

கல்கி

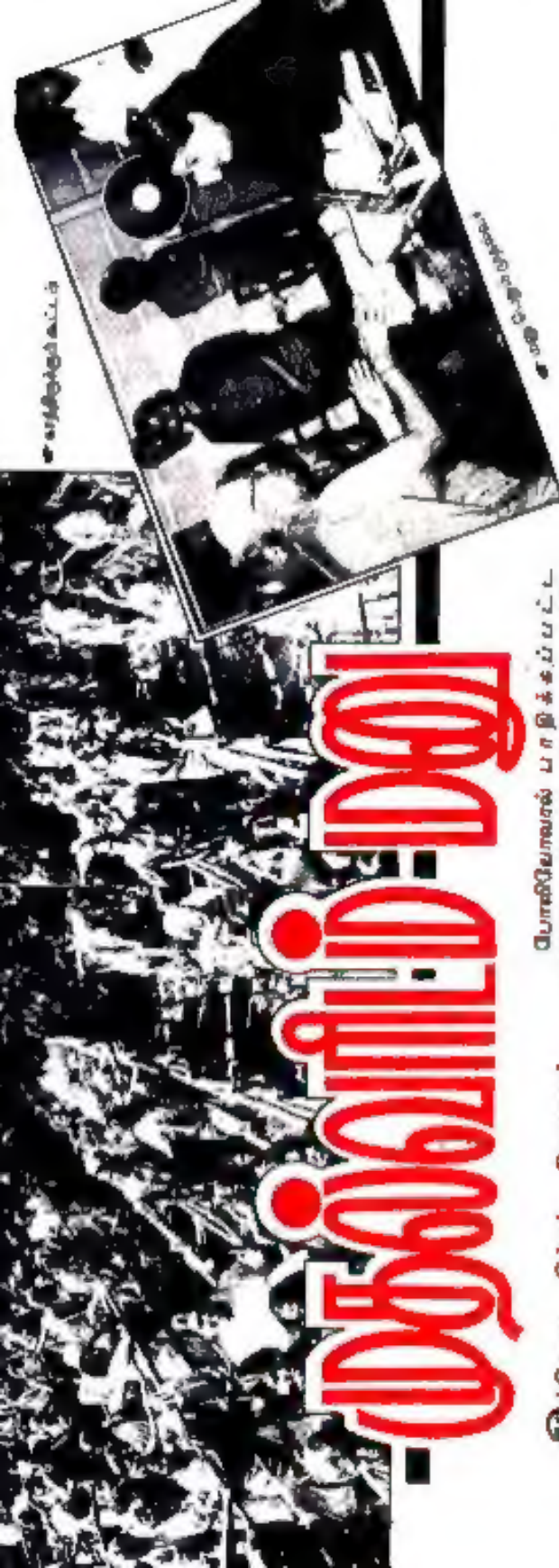
KALKI 5.4.92 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு

ரன்களாக்
ருவிக்ரும் ராமன்!

முத்துமுத்தான
வியர்வை.

உலகத்திலிருந்து
உணர்வை.

மென்மையான தோலுக்கு உரியது.
வெற்றிலையின் பிழிபலிக் கருவியைப் பயன்படுத்தி.



முதலிவரிம்-முது

ஒவ்வொரு நிக்வு கிழமைமும் சென்னை கோட்டை நிருவிராக் கோவைப் புதுவிரிது. அழுக்கடைத்த கிரித்த உடை கருடனும், தம்பிக்கையை வெலிப்படுத் தம் கண்டனம்-ஆம், என்னைவ் காணாத தளவகனா-ஆம் ஆவிரக்கணக்கான ஏதடி. எலிய மக்கள் கைலிம் மறுக்கனாடன் கோட்டையை முற்றுகையிடுகின்றனர். பட்டா, முதியோர் பெய்க்கு, வேலை வாய்ப்பு, பேஷன் கார்டு, என்று வித விதமான் கோரிக்கைகள். முதல்வரைச் சந்தித்து மனுவைக் கொடுத்த விட்டால் எப்படியும் காரியம் நடத்து விரும் னன்ற எதிர்பார்ப்பு.

பொலியோவால் பாதிக்கப்பட்ட அப்துல் ரஹ்மான் வேலை வாய்ப்பு வேண்டி மறு கொடுக்கக் காத்தக் கொண் டிருக்கிறார். "முதல்வர் எனக்கு வேலை கொடுக்கவில்லை என்றால் வேறு யாரா லும் முடியாது" என்று சொல்கிறார். இம் வியபுண்டிவிருந்து வந்திருக்கும் மீனா, "காரியம் நடக்காவிட்டால் பரவாலில்லை; ஒரு தடவை அந்தம்மானைப் பக்கத்தி விடுத்து பார்த்தா போதுமா" என்கிறார் இப்படியும் பலர். வேலைவாயில்கா இளை னர்கள் மறுக்கள் எழுதித் கொடுத்தே அம்பாதிக்கின்றனர்! மதியம் முதலே மறுக் கனாடன் காத்திருக்கும் மக்களுக்கு, எம்ப்ளர் சாதம், புளி சாதம் பாகெட்டுகள், அரை

செவலில் விதியோவாகித்தான்.

இதுவரை கிட்டத்தட்ட 20,000 பேரிடம் மறு வாய்க்கிருக்கிறார் முதல்வர். இம்மு மணி இதரத்தில் 8000 பேரிடம் மறு வாய் கும் இயந்திரமாகக் செயல்பட்டிருக்கிறார். தமிழக அரசின் அறிக்கையோ "புரட்சித் தளவாதி, கணமுற்றவர்களோடும், விதவை களோடும், மறுக்கலைக் கொண்டு வந்த இதர மக்களோடும், பரிவுடல் பேசி மறுக் கலைப் பெற்றுக் கொண்டார்" என்று சொல்கிறது. அரசாங்கம் ஒவ்வொருவருக் கும் ஒதுக்கப்படும் ஒரே ஒரு வினாடிக்கில் இது எப்படி சாத்தியமாகும்?

கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தத் தற்போது மாவட்ட வாரியாகத் தேதி கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சீனலாகும், எம்.ஜி.ஆரும் கூட மனுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டதுண்டு. ஆனால் எந்தவிதமான விளம்பரமும் கிடைவதில்லை. அதனால் கூட்டமும் குறைவாகவே இருக்கும். இப்போதோ மனு வாங்குவதே ஒரு சாதனை போல் ஆகி விட்டது!

தெற்குடே கர்நாடக முதல்வராக இருந்த போது அதிகாரை வாக்கில் போல் விட்டு வந்த கையேடு விட்டெடுரே கிழுவில்

நிற்கும் மக்களிடம் வரிசைப்படி மனுக்களைப் பெற்றுள்ளது. அரை மணி நேரம் மட்டுமே இப்படிச் செலவிடுவார். மனு வைப் பெற்ற கையேடு, "இது அரசு செய்ய வேண்டிய காரியமில்லை" என்று கூறி, திருப்பித் தந்து விடுவார். அவ்வது கோரிக்கையில் திரையிடப்படும் அங்கேயே மனுவில் ஒரு குறிப்பெழுதி, உடல் நிற்கும் அதிகாரிடம் தந்து, சம்பந்தப்பட்ட இலாகாவிற்கு அனுப்பச் சொல்வார். இங்கேயோ மனுக்களைக் கவனிக்கவென்றே ஒரு புதிய இலாகா உருவாக வேண்டும் போலிருக்கிறது!

கல்கி

அடுத்த இதழ் :

நீலா மலர்கள்



சுபா

எழுதும்
நவீன
காதல் தொடர்
ஆரம்பம்

அன்றாட வாழ்க்கைக்கு
வழிகாட்டும்
ஆன்மிகத் தொடர்

ஞானமலர்கள்

இலவச
இணைப்பாக

- எளிய மருத்துவக் கையேடு
- டாக்டர் ஜி. தாஸ் வழங்குகிறார்

"முதல்வரிடம் கொடுக்கப்படும் மனுக்கள் பெரும்பாலும் மாவட்ட அளவினாலேயே, தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சனைகளைப்பற்றியவைதான். பட்டர், முதியோர் பென்ஷன், ரேஷன் கார்டு, இலவசவெய்லாமே தாலித்தார் மட்டத்தில் தீர்க்கப்பட வேண்டியவை. தவிர ஒவ்வொரு திங்களும் மாவட்ட ஆட்சியாளர் மனுக்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார். அவரைச் சந்தித்துப் பிரச்சனைகளை விளக்கலாம். இப்படி சிடுக்க, முதல்வர் மூன்று மணி நேரம் இதற்காகச் செலவுழிப்பது அநாவசியம். ஆனால் பாதுகாப்பு வளையத்திற்குள் இருக்கும் முதல்வர் மக்களுடன் உள்ள தொடர்பு அறுபட்டதன் காரணமாக, இதுபோன்ற நிலைக்குத்தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்" என்றார் மூத்த அதிகாரி ஒருவர்.

சமீபத்தில் ஒய்வுபெற்ற ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரி வேதநாராயணன், "பல பிரச்சனைகள் மாவட்ட அளவில் தீர்க்கப்பட வேண்டியவை என்பது உண்மைதான். ஆனால் வழக்கமான சிவப்பு நாடா மெத்த எத்தால் தாமதங்கள் வாடிக்கையாகி விட்டன. இந்த நிலையில் பொது மக்களின் மனுக்கள், 'நடவடிக்கை உடவடிவாக எடுங்கள்' என்ற முதல்வர் அலுவலகக் குறிப்பும் முதல்வர் மக்களுடன் உள்ள தொடர்பு அறுபட்டதன் காரணமாக, இதுபோன்ற நிலைக்குத்தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்" என்றார் மூத்த அதிகாரி ஒருவர்.

சித்திரைச் சிறப்பிதமாக மலர்கிறதா...

ஜஸ்டிஸ்-ஜானு

சித்திரச் சிறப்பு



விடுமுறை
தாட்களுக்கு யோசனைகள்
சற்றுலா அம்சங்கள்
வி. ஐ. பிச்சளின் விடுமுறைக்
களவுகள்!

சாகிசிவம்

எழுதுகிறார்

பிளட் பிரஷர்

- வராமல் தடுக்க;
- வந்துவிட்டால் சமாளிக்க...

புடன் மாவட்ட நிர்வாகத்துக்கும் சென்றால், வேலை விரைவாக நிறைவேற வாய்ப்பு இருக்கிறது. மேலும் முதல்வர் மூலமாக மக்களுக்கும், அரசுக்கும் இடையே ஒரு நல்ல 'rapport' உருவாகிறது" என்கிறார். 'வெ நிலப் பிரச்சனைகள் கோட்டையி வேயே முடிவெடுக்க வேண்டியதாக இருக்கும். அவையலையில் சீக்கிரம் முடிவெடுக்கலாம்' என்கிறார் அவர்.

ஆக, 'முதல்வரிடம் மனு தந்ததால் தான் காரியம் நடக்கும்' என்ற கருத்தைச் சிலப்பநாடா உருவாக்கியுள்ளது தெலிவு. இது ஆரோக்கியமான அரசியல் அல்ல. இந்த நிலைமையை மாற்ற முற்படுவதற்குப் பதில் முதல்வரே எய்யா மனுக்களையும் பெறுவது இதர பல முக்கிய விஷயங்களில் கவனம் செலுத்த அவர் செயலிட வேண்டிய நேரத்தினைப் பங்கு பிரிப்பதாக அமைகிறது. அது மட்டுமல்ல, மக்கள் தங்கள் அருகாமையில் உள்ள மாவட்டத் தனைய நகரிலேயே தீர்வு காண வேண்டிய பிரச்சனைக்கு, அவர்களின் உடல் கஷ்ட, பண நஷ்டங்க ளுக்கு உள்ளாக்கி மாறியத் தனைய நகர் வரை பயணம் செய்ய வைப்பது எப்படிச் சரியாகும்? இதனால் எத்தனை மனித மணி நேரம் வீணாகிறது! போக்குவரத்தில் விரயமாகும் தொகை எவ்வளவு!

"ஒரு மனு, இரண்டு மனு என்றால் முதல்வர் அலுவலகக் குறிப்புடன் மாவட்ட நிர்வாகத்துக்கு வந்தால் உடனே நடவடிக்கை எடுப்பார்கள். ஆனால் ஆலிர்க் கண்களில் வந்தால்...? வழக்கமான மெத்த

னம்தான் தனையதாகும். முதல்வர் அலுவலகத்திலிருந்தும் தொடர்ந்து கண்காணிக்க முடியாது. போதாததற்கு முதல்வரிடம் மனு கொடுத்த மக்கள், தாசில்தார் அலுவலகத்திற்குச் சென்று விசாரித்தால், 'பெரிசா முதல்வரிடமிடே போயிட்டயே, போ, அவங்கனையே போய்ப் பார்!' என்று பணி யாளர்கள் எரித்து விழ வாய்ப்புண்டு" என்று எடுத்துக் காட்டினார் உயர் பதவி வகிக்கும் ஓர் அதிகாரி.

எனவே முதல்வரே ஏகப்பட்ட பப்ளி சிடியுடன் மனு வாய்க்குவதற்குக் காரணம் தமது செயலாக்கை வளர்த்துக் கொள்ள என்று முடிவுக்கு வர வாய்ப்பிருக்கிறது. இதற்கு ஏற்றாற்போல் கோட்டையில் மனு வாய்க்குவது போதாதென்று சனிக்கிழமைகளில் கட்சி தனையமைவகத்திலும் மனுக் களைப் பெறுகிறார் ஜெ. கட்சித் தகராறுகள் பற்றி மட்டும் இவ்வாமல், இங்கேயும் பட்டா, பென்ஷன், போன்ற கோரிக்கை களுடன் மனுக்கள் வருகிறதாம். "மத்திரி களின் உதவிவாளர்களான இங்கேயே வர வளையுது, மேல் குறிப்புடன் எம்பத்தப் பட்ட இலாகாவுக்கு மனுக்களை அனுப்ப இருக்கிறோம்" என்று சொல்கிறார் கட்சி நிர்வாகி ஒருவர். ஏற்கெனவே, ஆட்சிக்கும், கட்சிக்கும் இடையில் தூரம் குறைத்து கொண்டு வருகிறது. போகிற போக்கைப் பார்த்தால் கட்சிக்கும் ஆட்சிக்கும் வித்தி யாசமே இய்யை என்ற நிலை தோன்றி விடும் போலிருக்கிறது!

- ப்ரியன்

பொன் விழா ஆண்டு : தங்க நகை பரிசுத் திட்டம் - 19

ஒரு பக்கத்தில் ஒரு சலுகையை

தெலுங்கில் 'இய்யாண்ட் செட்டர் கதைகள்' பிரபலமாக வருகின்றன. ஒரு பக்கக் கதைகளுக்குத்தான் அந்தப் பெண்! நீய்களும் தமிழில் முயற்சி செய்வாயோ? தனுக்கி தனுக்கி எழுதாமல் ஒரு இய்யாண்டியை அடக்கப்படும் கிரத்த ஒரீ தினம் (உத்தரவாதம் தேவை) ஜெகததக்கு

பாறு துய்யங்கல் வறக்கும் ஒரு சலாக் பெறுமானமுள்ள தங்க நகைப் பரிசு. பிரகாரமாகும் இதர (ஒரே இதழில் அல்ல) ஜெகததகன் ஒய்யொன்றும் ரூ 30 பரிசு பெறும். முடிவு தேதி : ஏப்ரல் 13. "கல்கி காரியாலயம், சென்னை - 600 032" என்ற விவரத்துக்கு மட்டுமே "ஒரு பக்கக் கதை" என்று தனையப் பத் தது அனுப்பவும்.



கல்கி

வீ **பாஸு** ஜுவல்ஸ்ஸ

METEORIC GROWTH

Deposit
your savings
with
Wall Street
Finance
and earn
attractive
returns.



The Symbol of Trust

WALL STREET FINANCE LTD.

(A MEMBER OF THE Rs. 300 CRORE
PATEL ROADWAYS GROUP)

**AS SAFE AS A BANK.
WITH HIGHER RETURNS.**

For more details and FD applications forms contact: **MADRAS**: A-Mount Chambers, 75B Mount Road, Madras 600 002. Tel: 860693. • **BANGALORE**: No 3, House of Lords, St. Mark's Road, Bangalore 560 001. Tel: 214000. • **TRICHUR**: 287/12, Laxma Complex, Shammur Road, Trichur 680 001. Tel: 43069. • **MADRAS**: B, Yanakkal, Kelabam Road, Madras 625 001. Tel: 27117, 26998. • **GOA**: M.G. Road, Opp. Azad Maidan, Panaji, Goa 403 001. Tel: 44117. • **BOMBAY**: 21, Lakshy Mansion Chowpatty Seaface, Bombay 400 007. Tel: 363325/471, 3612701. F.D. Application forms also available at all Patel Roadways branches.

The particulars as required under Rule 3 of the M.S. and Circulated in Company's Deposit Application Form. This abridged advertisement appears further in the statutory advertisement published by the company in the independent and authoritative Times dated 24th December, 1992.

This abridged advertisement is issued in pursuance of Order No. 315/90-CL X dated 5th July, 1991 of the Department of Company Affairs, Government of India granting partial exemption to the Company from complying with the provisions of Section 58A(7)(b) of the Companies Act, 1956 read with Rule 3(2) of the Non-Banking Financial Companies and Miscellaneous Non-Banking Companies (Advertisement) Rules, 1977.



சீவலப்பேரி பாண்டியைப் பிடித்தவர்.

“**ஹோ போலீஸ் கமிஷனரா...**
ஐயா, நான் தாம்பரத்துக்குப் பக்கத்துலே
இருந்து பேசறேன். எங்கு ஏராளமான பிரச்
னைகள். பாதுகாப்பே இல்லை! தயவு
பண்ணி.....”

“**தீங்க யாரும்மா? பேசு. யிவாசம்
என்ன?...** பக்கத்தில இருக்கிற போலீஸ்
ஸ்டேஷனலு போய்ச் சொல்லுயிவா?”

“**ஐயா, நான் வயசானவ. நீங்கதான்
போலீஸ் கமிஷனர் ஆக்சே. உங்களைப்
சொன்னாத்தான் நடக்கும்னு.....**”

சென்னை போலீஸ் கமிஷனர் ஆர். ராஜ
கோபாலன் அவளுக்குப் பரிவாகப் பதில்
சொல்லிச் சமாதானம் செய்கிறார். அடுத்து,
அந்தப் பெண்மணி இருக்கும் பகுதியைச்
சேர்ந்த இன்ஸ்பெக்டரிடம் போலீஸ் பேசி,
தேரில் அவரைச் சந்தித்து உதவும்படி கேட்
கிறார். நம்மிடம் திரும்பி, “**அந்த அம்மா
வுக்குப் பாவம், என்ன கஷ்டமோ நான்
இங்கே சென்னை நகர கமிஷனர்தான்.
ஆனாலும் என்னை நம்பி போன் செய்கிற
போது, அவருக்கு உதவுவதுதான் மனிதாபி
மானம். இய்யவவா?**” என்கிறார்.

வெலிப் பார்வைக்குக் கண்டிப்பானவ
ராக இருந்தாலும், உன்னே மிகுதுவரான

இதையும், “**இரவு கமார் ஒரு மணிக்குப்
படுக்கப் போய், காலைலில் ஆறு மணிக்கு
எழுந்திருந்தால் குலியல்-பூனை எல்வாய்
முடிய ஏழு மணி எட்டு மணி வரை
அன்றாட நிலவரம் பற்றி அதிகாரிகளுடன்
ஓர் அவசம். பிறகு ஏதாவது ஒரு போலீஸ்
ஸ்டேஷனுக்குத் திகர் விஜயம். அடுத்து,
கவவரம், கலாட்டா அல்லது குற்றம் நடந்த
இடத்தைப் பார்வை இடுவது. அப்பறம்
அதாவதுக்குத் வந்தாய் நூற்றுக் கணக்
கான பார்வையாளர்களைச் சந்திப்பது.....
இதுதான் டெய்லி ரொமன்**” என்கிறார்
ராஜகோபாலன். (நிதித்துவ கம்பா
ய்தீரிகளும், டஜன் கணக்கான நபர்களும்
பல பிரச்சனைகளுடன் காந்திசூழ்ச்சிகள் -
நாம் போன போது.)

லியோவா கண்ணுரி மாணவராகிருந்த
ராஜகோபாலனுக்கு, சமஸ்கிருதம் இரண்
டாவது மொழி. கந்தாடக இசையில் அசாத்
தில ஈடுபாடு. மகன் கதா (முதலாண்டு
எச்.பி.பி.எஸ்.), டான் பாஸ்கோலிய் படிக்
கும் மகன் அருண் - இருவருமே முறை
லாகக் கந்தாடக இசை பழிசிறார்கள்.
(“**இந்த ஆண்டு இருவையாரில் ஆராதனை
யில் கூடப் படிக்கார்கள்.**”) மனைவி ராதா

ராஜகோபாலயன், குழந்தைகள் வைத்திய நிபுணர். அப்போலோ மருத்துவ மனையில் பணிபுர்திறார்.

'71 ல் பெங்களூரில் திருமணம் நடத்த போது, அமெரிக்காவில் மருத்துவராகப் பணிபுர்த்திக் கொண்டிருந்த ராதா, அங்கே இருந்த பதவியையும், திவையான அமெரிக்க சொகுசு வாழ்க்கையையும் விட்டு விட்டு இங்கே வந்து சேர்ந்தார்.

ராஜாவத்தில் காப்டனாகப் பணி புரிந்து விட்டு, ஐ. பி. எஸ். தேர்வில் தேதியவர் ராஜகோபாலன். முதுகனத்தூர், கரூர், சேலம் என்று சில இடங்களில் துணை போலீஸ் சூபரின்டென்டென்ட்டாகப் பணி புரற்றார். பிறகு, மத்திய அரசின் கேபினட் செக்டேரியட்டில் இரண்டரை வருடங்கள். ('ஆர்பிவில் இருத்ததால் சரணமாக இத்தி போச வரும். ஆக பிரச்சனையே இல்லை!')

சர்க்காரியா கமிஷன் விசாரணை செய்த போது, தாது வருடங்கள் சி.பி.ஐ.யில் சூபரின்டென்டென்ட். ('பரபரப்பான வகுடங்கள்') அதன் பிறகு மத்தியிலும் மாநிலத் திலும் மாநி மாநிப் பல்வேறு பதவிகள்.

மின்வாரியத்தில் கண்காணிப்பு ஐ. ஜி.

யும் இருந்த போது, அதைப் பகுதியில் ஒரு சிலர் துறையா பரிவர்த்தனையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். கோரணூரிலிருந்து பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு பார்ட்டி பல்லியல் புறப்பட்டிருக்கிறான் என்ற 'யூப்' கிடைத்ததும், அதே பல்லியல் அவனுக்குத் தெரியாமலே பின் தொடர்ந்தார். கோழிக்கோட்டுக்கு அருகே உள்ள அவனுடைய கிராமத்தில் பஸ் திவற்போது அவன் இறங்கினான். சுட்டென்று ராஜகோபாலனும் பல்லியலிருந்து இறங்கி அவனைப் பிடித்தார். சில நாட்களுபாங்கள் உள்ள சூட்டெனாட்டில் பிடிபட்டான் அவன்!

ராஜகோபாலன் திரு தெ ந ய வே லி எஸ்.பி. யாக இருந்த போதுதான் முன்சிப் னைக் கொண்டு 'புகழ்பெற்ற' கொள்ளைக் காரன் சேலப்பேரி பாண்டியைப் பிடித்தார். சேலப்பேரி பாண்டியைத் துக்கிலிட்டுக் கொல்ல, தண்டனை வழங்கப்பட்டது. திரு தெந்வேலிக்குக் கொண்டு வரும்போது, ஊருக்கு வெளியே, மறுபடி தப்பிக்கப் பார்த்தான் பாண்டி. சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் அவனைப் பிடிக்க முயன்ற போது அவரை யும் தாக்கிலிட்டு வலியில் ஓடினான். அவனைத் தப்பிவோட விடாமல் சுட்டுவிட, குண்டடிபட்டுச் சாய்ந்தான் பாண்டி.

ராஜாவப் போக்குவரத்துக்கும் சீரமைக்கிறார்!

யாகப் பதவி வகித்தால் பிரமாதமாக என்ன செய்துவிட முடியும் என்று சாதாரணமாகத் தோன்றும். "600 க்கு மேற்பட்ட சிபயர் மாண்புமிகு தயார் செய்திருக்கிறேன். பல கோடி ரூபாய்கள் செலவழித்து உருவாக்கும் பெரிய பெரிய தெர்மல், ஹைட்ரோ பிளான்ட்ஸில், தெருப்பு எப் படிப் பிடிக்கிறது. பிடித்தானோ, பிடிக்காமல் இருக்கவோ, என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்று முழுக்க ஆராய்ந்து, தயாரிக்கப்படுவதுதான் சிபயர் மாண்புமிகு. எண்ணூர், தூத்துக்குடி, மேட்டூர், தீவிரி, பாபநாசம் பின் திவையங்களில் எவ்வாறு இதுதான் தடைமுறையில் இருக்கிறது!" என்ஹார் ராஜகோபாலன், எந்தப் பதவியில் இருத்தாலும் ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டால் சாதனை புரியலாம் என்று உணர்ந்துவது போல.

சி.பி.ஐ.யில் இருந்த போது, வங்கி டிமாண்ட் டிராப்ட்டுகளைத் திருடி, வங்கிகளில் கணக்கு வைத்துக் கொண்டு, அவற்றைப் பணமாக்கும் கும்பலைக் கும்ப கோணத்தில் கொத்தாகப் பிடித்தார்; '73ல் என்சிபொர்ஸ்மென்ட் டைரக்டரேட்டில் இவர் துணை இயக்குராகக் கோழிக்கோட்

குடியரசுத் தலைவர் பதக்கம், மிகச் சிறந்த சேவைக்கான பதக்கம், ராஜாவ சேவைப் பதக்கம் என்று திறையவே மெடல் கள் வைத்திருக்கிறார். போதாததால், சென்னைப் பங்களைக் கழக எம். பி. ஏ. இப் போதும் பாண்டிச்சேரி பங்களைக் கழக மாணவர்!

"இன்று வி.ஐ.பி.க்களுக்குப் போதிய பாதுகாப்பளிப்பது எனக்கு முக்கியமான பணி. தவிர திருட்டுக்களைக் கண்டுபிடித்து, அவரவரிடம் பொருட்களைத் திரும்பக் கொடுப்பது; சாணைப் போக்குவரத்துச் சீரமைப்பு என்று ஒரு பட்டியல் வைத்திருக்கிறேன். அவற்றை திறைவேற்றச் செயல்படுகிறேன்" என்ஹார் ராஜகோபாலன்.

"போலீஸ் திவையமாக நடத்து கொள்ள வேண்டும். பாரபட்சியில்லாமல் இலங்க வேண்டும்." விடுதலையைப் புலிகள் விஷயத்தில், திவையை இப்போது சுட்டுக்கொண்டு இருக்கிறதென்றால், அதற்குக் காரணம், முதல்வரின் முழு சப்போர்ட்டும் போலீசுக்கு இருப்பதுதான்..." என்ஹார் அழுத்தமாக.

- சாருகேசி
புகைப்படம் : ராஜன்

சேப்பாக்கம் ஸமதானத்தில் 'நெட் பிராட்டிஸ்' முடித்து, லியர்வை அரும்பிய முகத்துடன் வரும் டபுள்ஜி. வி. ராமன், எம். டி. சி. ஆபீஸை ஒட்டிய பகுதியில், பிரம்பு நாற்காலியைச் செனகரியமாய் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு, இன்னொரு நாற்காலி மீது கால்களை நீட்டியபடி சாய்ந்து கொண்டு, சில நிமிடங்கள் கண்ணை மூடிய படி இருக்கிறார். பிறகு, கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்தபடி, 'எஸ்' என்று நம் முடன் பேசுவதற்குத் தயாராகிறார், தமிழக கிரிக்கெட்டின் இளம் புயல் என்று புகழப்படும் டபுள்ஜி. வி. ராமன் என்ற ஊரூர் வெங்கடராமன். ஊரூர் அவர் சொந்த ஊர். கர்நாடகாவில் இருக்கிறதாம்.

ஆறு அடி இரண்டு அங்குலம். கொஞ்சம் ஒல்லியானதேகம். ஆனால் இந்த உடம்புக்கு எத்தனை வலிமை என்பது ராமனின் பாட்டியின் கப் பார்க்கும் போது நமக்குப் புரிகிறது. இவர் ஒரு இடது கை பாட்ஸ்மென். எழுதுவது கூட இடது கையால்தான். சமீபத்தில் ரஞ்சித் கோப்பை மாட்ச்சனின் போது, குறிப்பாக அரைவிறுதி பாட்டத்தின் போது ஒரு இன்னிங்ஸில்



★ ராமன் : பிரமாதமான எதிர்ப்பு

ரன்களைக் குவிக்கும் ராமன்!

இரட்டைச் சுழலும், அடுத்ததில் சுழலும் விளாசித் தள்ளி ரன்கள் குவித்த ராமன், கிரிக்கெட் ஆடத் தொடங்கியது ஆறாவது வகுப்பில் படிக்கும் போது.

பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த நாட்களில் இவர் கிரிக்கெட் மட்டுமன்றி லாஸிபாய், டேபிள் டென்னிஸ் என்று பலவற்றிலும் ஆர்வம் காட்டியவர். ஆனால் தானடைவில், மற்றவற்றை விட்டு விட்டு, கிரிக்கெட்டிலேயே முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தத் தொடங்கினாராம். இந்த முந்தான் இந்து ஸ்தலம் கூல் மாணவர்.

"நான் தேனாம்பேட்டையில் இருந்த கிராஃப்ட் பீர் கிரிக்கெட் கிளப்பில் மெம்பர். அங்கே கூட்டுப்பாடுகள் அதிகம்; பறிந்தியும் கடுமையானது. என் கிரிக்கெட் வாழ்க்கையில் நன்றியுடன் நான் நினைத்துப் பெருமைப்படுவது எனக்குக் கிரிக்கெட் கற்றுக் கொடுத்த கிளப்பைத்தான்" என்றிறார் ராமன்.

ராமன், ஏதோ ஒரு நாளில் அதிகபட்சம் காற்று அடித்து, மேலே வந்து, பலகூடைய கவனத்தையும் கவர்ந்து விடலில்லை. "ஐந்தாவது டிவிஷன் லீக் மாட்ச்சனில் ஆடி,

என் நிறைமையைக் காட்டி, பின்னர் நான் காவது டிவிஷனில் ஆடி, அதன்பின் மூன்றாவது டிவிஷன், இரண்டாவது டிவிஷன், முதல் டிவிஷன் என்று படிப்படியாய் முன்னேறினேன். முதலில் பதின்மூன்று வயதுக்குட்பட்டவர்கள் டீமில் இடம்பெற்றேன். அதன்பின் பத்தொன்பது வயதுக்குட்பட்டவர்கள் டீமில் ஆடினேன். தொடர்ந்து இருபத்திரண்டு வயதுக்குட்பட்டோர் அணி, இருபத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டோர் அணி இவற்றில் ஆடிவிருக்கிறேன். இப்போது ரஞ்சி ஆடுகிறேன். இந்திய அணியிலும் ஆடிவிருக்கிறேன்..." என்றிறார் ராமன்.

"உங்களுடைய டெஸ்ட் கிரிக்கெட் பிரவேசம் வெற்றிகரமாய் அமைமயாமல் போவதற்கு என்ன காரணம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?"

"மிகப் பிரமாதமான முறையில் என் நிறைமையை நான் திருபிக்கலில்லை என்றாலும் கூட, என் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் பிரவே

சந்தை பிப்பெயிலியர் என்று நான் கூற
மாட்டேன், 87-88ல் வெஸ்ட் இன்ஸ்டிடியூட்
ஆடிய இந்திய அணியில் நான் இடம்பெற்
திரும்ப போது, டெஸ்ட் மாட்களிலும் சரி,
ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளிலும் சரி
நான் கணிசமான ரன்கள் எடுத்திருக்
கிறேன்."

"அப்பறமும், தொடர்ந்து நீங்கள்
இந்திய அணியில் இடம்பெற முடியாமல்
போனதற்கு என்ன காரணம்?" என்ற நம்
கேள்விக்கு, ராமன் கொஞ்சம் போகித்து
விட்டு, நிதானமாய் வெகு காமர்த்தியமான
பதிலைச் சொல்கிறார். அவரது பதில் :
"என்னை விடத் திறமைசாலிகள் செய்க்
கூன் கமிட்டியின் கண்களுக்குப் புலப்பட்
டிருக்கலாம்."

"இப்போதைய ரஞ்சி கோப்பைப்
போட்டிகளில் உங்கள் திறமையை நிரூபித்
திருக்கிறீர்களே! இது உங்களுக்கு. இந்திய
அணியில் இடம்பெறக்கூடிய வாய்ப்
பிணைப் பெற்றுத் தரும் என நீங்கள் நினைக்
கிறீர்களா?"

அழுத்தமான தொனியில், "என்.
எனக்கு இந்திய அணிக்குச் செல்லும்
வாய்ப்புக்கள் பிரகாசமாய் இருக்கின்றன...
வெயிட் அண்ட் சி" என்றுதான் ராமன்.

"அவ்வளவில் நடந்த சலகக் கோப்
பைப் போட்டிகளில், எந்த அணியின் ஆட்டத்
தை நீங்கள் வெகுலாக ரசித்தீர்கள்?"

"இங்கிலாந்து அணியின் ஆட்டத்தை,
திறமையும், அனுபவமும் நிறைந்த இங்கி
லாந்து அணிதான் பவமானது என்பது என்
கருத்து. நான் வெற்றி, கோவ்வி முடிவை
வைத்து இதைச் சொல்வதில்லை."

"இந்திய அணியின் பரிதாபகரமான

என்ன?"

"ஒரு மாணவன் இருக்கிறான், அதி
புத்திசாலி என்று எல்லோரும் அவனைச்
சொல்வார்கள். ஆனாலும் பரிட்சை என்று
வரும் போது, நூற்றுக்கு நூறு வாய்க்கி அவன்
தன் திறமையை நிரூபிக்க வேண்டும்
லவா? அப்படிச் செய்யாவிட்டால் திறமை
இருந்து பவன் என்ன? அதே போன்ற
நினைவமைதாத்தயிழ்தாடு அணிக்கும். தயிழ்
தாட்டிவே இருப்பது போல, பிரமாதமான
கிரிக்கெட் திறமையை வெறு எத்த மாறி
லத்திலும் பார்க்க முடியாது. ஆனாலும் ஒரு
போட்டி என்று வந்தால் நாம் முழு உத்
வேகத்துடன் ஒழுங்கு, கட்டுப்பாட்டுடன்
வினையாடுவது இல்லை, இறுதான் இவ்
வைய தினைமை.

"ரஞ்சி கோப்பை அரை இறுதியில்
பாட்ஸ்மன் என்ற முறையில் நீங்கள் முத்
திரை பதித்தாலும், கேப்டன் என்ற முறையிலும்
நிரூபிக்காமல்ச் செயல்படவில்லை.
என்னதான் வெற்றி பெறுவது உறுதி என்ற
நினை இருந்தாலும் கூட, ரிகிகர்த்து
நல்லதொரு மாட்சைக் கண்டுக்கிக்கும்
லாய்ப்பைப் தர வேண்டும் என்ற கார
ணத்துக்காகலாவது. நீங்கள் மான்டேட்டரி
ஒலர்கள் முழுதும் ஆடி ஒரு கிரகாணமான
வெற்றிக்கு முயல்
நி ரு க் உ வேண்
டும்" என்று வி ம ர்
ணம் எழுந்ததே.
அதுகுறித்து?"

"ஒரு கேப்ட
னின் நோக்கம், தன்
அணி ஜெயி க் உ
வேண்டும் என்பதா
கத்தானே இருக்
கும். தயிழ்தாடு

தோல்விக்கு என்ன
காரணம்?"

"அ தி ர் ஷ்ட
யின்மைதான். வெறு
என்ன சொல்ல முடியும்?
ஆஸ்திரேலியாவுடன் ஆடிய
பே ரா து. ஜெயித்திருந்தால்
இரண்டு பாரிண்டுகள் கிடைத்திருக்கும்.
ஸ்ரீலங்காவிடம் தோற்காமல் இருத்திருந்
தால் இன்னும் இரண்டு பாரிண்டுகள்
கூடிவிருக்கும். ம்.. இப்போது வகுத்தப்
பட்டு என்ன பவம்?"

"'ரஞ்சி'யில் வினையாடும் தயிழ்
தாட்டு அணியின் பவம் என்ன? பவலீணம்





ராமன்

● ராமன் சென்னை பழைக்கல்லூரி மாணவர். படித்தது பி. ஏ. கார்பரேட் சென்ட்ரல்கலிப்.

● தற்போது ராமன் பணிபுரிகிறது எம். ஆர். எரிப். திருவனந்திபம் - மாக் கெட்டிப்பிரிவில்.

● பிடித்த மிக்ஸெட்டர்கள் : கபில், ரச்சித், விஸ்வநாத்.

● பிடித்த மற்ற விஷயங்கள் : மீதுக்கர்.

● பொழுதுபோக்கு : தாவங்கள் படிப்பது.

● பிடித்த எழுத்தாளர் : ஜெய்பிரி ஆச்சர்.

அணி, முதல் இன்னிங்ஸ் 'லீட்' எடுத்ததன் மூலம் அரை மிதுதியில் வெற்றி பெறுவது உறுதியாகி விட்ட நிலையில், ஆடியது போதும் என்று முடிவு செய்ததில் தவறு ஏதாயினால், ஒரு வேளை எம் நிலை மையம் நமியானா அணியின் கேப்டன் இருத்திருந்தாலும் கூட அதையேதான் செய் திருப்பார். இன்னொரு முக்கிய காரணம், அரை மிதுதி ஆட்டத்தின் போதே, எம் அணி யின் இரண்டு ஆட்டக்காரர்கள் அடிபட்டு, ஆட முடியாத நிலைமை. நாம் தொடர்ந்து

ஆடி விருந்தால், இன்னும் யாராவது ஒரேரு வருக்கு அடிபட்டு, அவர்களும் ஆட முடியாது போனால், இறுதியாட்டத்தில் நம் அணி வெல்வது சிரமமாகி விடாதா?

"சரி! இவ்வாண்டு, ரஞ்சிகோப்பை வெல்வதற்குத் தமிழ்நாட்டிற்குச் 'சான்ஸ்' இருக்கிறதா?" (இந்தச் கேள்வியை நாம் கேட்டது, ராமன் அளரவிடுதியில் வென்ற பின், சென்னை திரும்பிய சமயத்தில். இன்னும் சில தினங்களில் இறுதிச் சுற்றில் ஆட வேண்டிய சூழ்நிலை)

எதிது தேரம் யோசித்து விட்டு, ராமன் சொல்கிறார் "பிபிடி... பிபிடி"

"எதை வைத்து இந்தக் கேஸ்கு?"

"டெவ்வி அணியும், நாமும் சம வலிமை படைத்தவர்கள். எனவே முடிவு எப்படியும் இருக்கலாம்."

"உங்களுடைய லட்சியம் என்று..."

"1988ல் ரஞ்சிகோப்பை செய்தி ஸ்பைஸலில் வங்காளத்துடன் ஆடிய போது முதல் இன்னிங்ஸில் நான் அடித்தது 338 ரன்கள். அந்த ரஞ்சி தொடரில் நான் மொத்தம் எடுத்தது 1018 ரன்கள். இதன் மூலம் நற்பத்ததததவருடரஞ்சிகோப்பை சாதனைகள் முறியடித்தேன். மறுபடியும் என் ரெக்கார்டை நானே முறியடிக்க ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன்."

"விஷ் டூ ஆவ் ப் பெஸ்ட்"

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா

படங்கள் : கே. என். சாரி

மரங்களின் டாக்டர்!

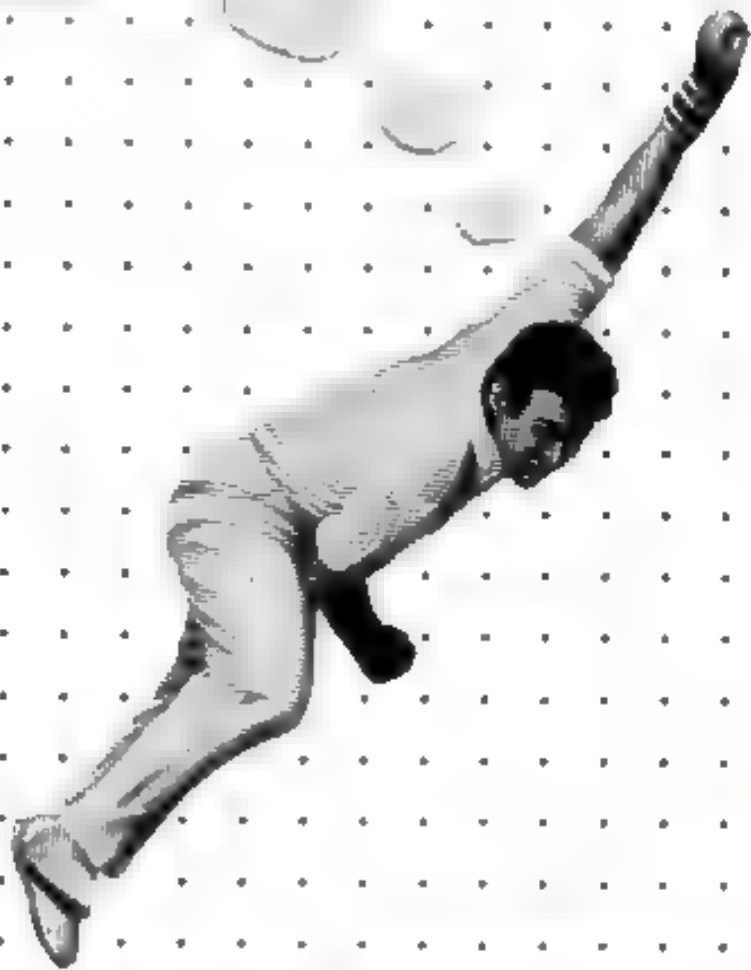
யமனோ டாக்டரினோ (Yamano Tadashiko) 87 வயது இப்பாஸிவர். உட்கு நுப்பது வருடங்கள். இவர் மரங்களுக்கு வருத்தம் செய்த வருகிறார், மரம் ஆயின் மரங்களுக்குச் சென்னை அளித்திருக்கிறார்.

வயதான மரங்களின் பெருத்துகள், உட்கு கிணைகள் போன்றவற்றைச் சென்னை அளித்துக் குணப்படுத்துகிறார் யமனோ. முதலில் மரத்தின் வேரை ஆராய்ந்து, அதன் தண்டுப் பகுதியில் ஓர் ஊசி போடுகிறார். தேவைவாசை அடிபட்ட பகுதியை 'ஆபரேஷன்' செய்து நீக்கி, காயத்தைச் சுத்தப்படுத்தி வருத்தம் தருகிறார்.

மரங்கள் மனித ஆக்ஸிஜனின் இருப்பிடங்கள் என்று இப்பாஸிவர் தம்புகிறார்கள். "மரங்களைத் தொடுகிற போது என் உணர்வு துண்டாகுகிறது" என்கிறார் யமனோ. சென்னைவாசை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் மரத்தின் கலியாகப் பேசி, இவருவாசை வான்கித் கொள்ளும் யமனோ தனது "போஷ்கு" எனப்படும் வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்று பர்த்து மகிழ்வதும் உண்டு. அச் சமயங்களில் "பழைய நன்மரங்கள் பார்க்கும் சுற்றோஷம் கொடுத்தது..." என்கிறார்.

- நிஜம் வருத்தம் தருகிறது





பந்து விச்சு கன இறுக்கமாகப் போடணும்மாதல்
மற்ற ஏதுவும் தளராமல் இருக்கணும்!



இத்யில் நிகையாக
அமர்ந்தீதும் ஐடம்.

ஒரு பத்திசாலித்தனமான அடி



ஐ.டி.பி.ஐ

**முதலீட்டுப் பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்து முதலீட்டு
வரியில் ஆதாயம் பெறுங்கள்.**

நிலம், கட்டிடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற நீண்டகால முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வருமான வரி உண்டு இவ்வரியிலிருந்து விவக்கு பெற, உங்கள் முதலீட்டை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து லாபமும் பெற ஐ.டி.பி.ஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

- பத்திரங்கள் ஆண்டு முழுவதும் சம விலையில் கிடைக்கும்
- வருமான வரிசட்டம் 1961 பிரிவு எண் 54 E ன் கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரியிலிருந்து
- பிரிவு 80 L ன் கீழ் வருமான வரியில் வரடம்.
- செக்ஸ் வரிசட்டம் 1957 பிரிவு எண் 5 (1) (XVIE) கூட்டியே பிரிவு 5 (1 A) ன் கீழ் ரூ. 5 லட்சம் வரை வருமான வரியில் வரடம்
- வருடத்திற்கு 9% என்ற விகிதத்தில் 6 மாதத் திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்

- நான் - ரெஸிடென்ட் இத்தியங்களில் முதலீடுகளும் ஏற்றம் கொள்ளப்படும்.
- முதலீடு செய்தவர் விலும்பினால் 3 ஆண்டுகளுக்கான மொத்த வட்டியும் நேரடியாக முறையில் முன்னதாக ஒரே நேரத்தில் வழங்கப்படும்
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்போது கழிக்கப்பட மாட்டாது.
- வெளியூர் காசோலைகள் ஏற்றம் கொள்ளப்பட்டு அவற்றை மாற்றுதல்களை செய்வது ஐ.டி.பி.ஐ ஏற்றம் கொள்ளும்.

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.

Subbaraman@rediffmail.com



மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள ஐ.டி.பி.ஐ ஆபீஸ் அலுவலர்கள் அல்லது மாநகராட்சி அலுவலர்கள்

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மென்ட் பங்க் ஆப் இந்தியா
ஐ.டி.பி.ஐ. டி.ஓ. பட்டி, பம்பாய்-400 005. குரூ. 2189111/21

ஞா நிற்றுக் கிழமை காலைகளில் டெய்வி கிட்டு நகர் சனாதன தர்ம மந்திரி கிட்டத்தட்ட ஷேர் மார்க்கெட் போய் காட்டு அலிக்கிறது! கூட்டம் நிரம்பி வழியும் இந்த அரங்கத்தின் மேடையில் கை விடவே 'ஸமக்' பிடித்தபடி ஒருவர் நித்திரை, பிறும்மாண்டமான கரும்பலகையில் நிரூ மணத்துக்காகக் காத்திருக்கும் வரங்களின் பெயர்கள், பதிவு எண்கள் எழுதப்பட்டுள் ளன. மாப்பின்னன தேடுவோர் அந்தப் பெயர்களையும் குறிப்புகளையும் படித்து விட்டுத் தங்களுக்குப் பொருத்தமாய் அமை யக்கூடிய நபரின் எண்ணை, மேடை மேல் நிிற்கும் இளைஞரிடம் தெரிவிக்க, அந்த இளைஞர் ஸமக்கில் எண்ணைக் கூறுகிறார். அந்த எண்ணுக்குரிய 'மாப்பின்னனயின்' பெற்றோர் கூட்டத்திலிருந்து பிரிந்து வந்து பெண்ணுக்கு உரியவரைச் சந்திக்கிறார்கள். இந்த வகையில் பல நபர் கல்யாணங்கள் நிகழ்க்கப்படுகின்றன!

இந்தப்பயலிதமான 'கல்யாணக் கேத்தி ரத்தை' நடத்துபவர் கல்யாம் கந்தர் குரூரியா என்ற சமூக சேவகர், ஆரம்பத்தில் (1978) தம் வீட்டிலேயே இந்தச் சேவைகளைச் செய்தவர்

இடப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டே, பொது இடத்துக்கு மாற்றி ளார். இப்போது ஹம்பத்தோடு ரூபாய் பதிவுத் தொகை

பெற்றுக் கொண்டு சனாதன தர்ம சபையே இச் சேவையைச் செய்கிறது.

இந்தக் கல்யாணக் கேத்திரத்தில் கவர் களின் ஜாதி ஒழிப்பு, வரதட்சணை ஒழிப்பு கோஷங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

ரஷ்யாவிலிருந்து

வரும் நாய்கள்!

மிரீஸ்ஸோவிலிருந்து டெய்வி வரும் விமானங்களில் பயணம் செய்யும் இந்தியர்கள் பவர் உயர் ஜாதி நாய்களைத் தங்க ளுடன் எடுத்து வருகிறார்கள். இந்த நாய்கள் மரீஸ்ஸோவாசிகளால் தானம் செய் யப்பட்டவை. ரஷ்யாவில் உள்ள பொரு ளாதாரச் சீர்குலைவு காரணமாக உணவு விலை ஏகமாக ஏறிவிட்டது. நாய்களை வைத்துக் காப்பாற்ற முடியாமல் வெளி நாட்டுப் பயணிகளிடம் கொடுத்து விடுகிறார்கள் ரஷ்யர்கள். இந்தியா எடுத்த வரப் படும் பல உயர் ஜாதி நாய்கள் கணிசமான தொகைக்கு இங்கே வித்கப்படுகின்றன!



கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளுக்குக் கஷ்டம்!

அயல் நாடுகளிலிருந்து வருவோர் தந்து கியோ தங்கம் கொண்டு வருவாய் என்று மன்மோகன் சிங் அறிவித்தாலும் அறிவித்தார், கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகளுக்குத் தான் தட்டம்! அவர்கள் கைப்பற்றும் என்னக் கடத்தல் தங்கத்தின் மதிப்பில் பத்து சதவிகிதம் இதுதான் வரை அவர்களுக்கு னைக்கத் தொகையாகத் தரப்பட்டு வந்தது.

கிரீசுத் திருமணங்கள்

என்னக் கடத்தல் குறைந்தாய் இவர்களுக்கு இந்த வருமானம் அம்பேய்!

பசுமைப் புரட்சி முறை!

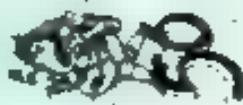
புது டெய்வியில் வி.ஜி.பிசின் வாழும் பகுதிக்குக் கிடைக்கும் வசதிகள் நகரின் வேறு பகுதிகளுக்கு இல்லை. தன்னை வராத குழாய்கள், பவர் கட என்று பல வகை அவலங்களை வி.ஜி.பி அய்லாதோ ளுக்கு... தலை நகரை விரிவுபடுத்தும் திட்டம் ஒருபுறம் இருந்தாலும், டெய்வி யின் புறநகர்ப் பகுதிகளில் கிடைக்காத பல வரிச் சலுகைகளும், மானியங்களும் தலை நகரில் கிடைப்பதால் யாருக்கும் புறநகர்ப் பகுதிகளில் குடிபோகப் பிடிப்பதில்லை.

'டெய்வினைப் பசுமைப்பாக்குவோம்' என்ற கோஷம் காரிய சித்தியாகிவிட்டது! ஆமாம் எல்லா 0°C பஸ்களுக்கும் பசை வண்ணம் பூசப்பட்டிருக்கிறது! இதனால் அனை விடும் கரும் புனுகளின் நிற்றும் விஷத் தன்மையும் மாறி விடுமா என்று

- முஸாஃபீர்
(ஸ்மிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்)



500



1992

உயிர்ப்பிழை

03 : 1000

36-6190

St. Croix Island

January 23

2000

[illegible]

இந்த அங்குறுதல்களில் எந்தெவரை நன்றி, அப்படிப்பட்ட பேரணிப் பங்கேற்குமா? என்று பேரணிப் பங்கேற்போடு முன் ஊரணுவரை அங்குறுதல்கள் இருந்தும் பேரணிக்கு 1945 செப்டம்பர் 11-ல் வரை இவ்வாறு 415 பேரணிக்கு மாற்றங்கள் எந்தத் தகுபதமாக அம்மைக்கு அறிக்கை கட்டிக்காட்டுவது.

இந்த அறிக்கை, பராமத்துக்கும், பரந்தத்து வந்திருப்பதில்
மேலும் பொறுப்பில் உள்ள தலைவர்களுக்கும் தலைவர்களையும்
உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதில் ஈடுபடும். ஆனால் இதை விடவும்
பெரிய தலைவர்களின் எண்ணிக்கையில் அதிக உயர்ந்த அமைப்பில்
இந்த அறிக்கையை, "பராமத்துக்கள் மெய்யாகப் பரந்தத்துக்கள்
அல்லாமல், உயர்ந்த தலைவர்களைப் பரந்தத்துக்கள்" என்று அமைப்பை
யான ஒன்றிதான் தனித்திருப்பார்கள். இதற்கும் பரிமாண அமைப்பு
"அமைப்பு அறிக்கை என்னும் தலைவர்களைப் பரந்தத்துக்கள் இருக்கும்
தலைவர்கள் தொடர் உடனடி எண்ணிக்கையில் தொடர் அமைப்பு
மீதில் விவர அறிக்கை நடத்தித்தான் வருகிறார்கள்; எந்தவகையில்
தலைவர்கள் முடிந்த மெய்யாகப் பரந்தத்துக்கள் என்று கூறி இருக்கிற
மெய்யாக இருக்கிறார்கள். ஏனென்றால், பரந்தத்துக்கள் என்னும்
இருக்கும் தலைவர்களை இருக்கிறார்கள் மெய்யாக இருக்கிறார்கள்

സംസ്കാരം സംവിധാനമായ സിറ്റിസൗത്ത് കോളേജ് വിജ്ഞാപനം, സിറ്റി സൗത്ത് കോളേജ്.

[illegible]

அம்மாதிரி அறிக்கை வெளியான அம்மே, பிரெசிடென்ட் பொன்னை எழுதின ஒரு நேர கித்திலமும் தனித்தனியாக இடப்பட்டிருந்தது. அதுமேல் அதற்குப் பரமா மதிப்பு வந்திருக்கிறது. ஒரு நாள், அக்ஷரங்கள் மீது பதி அடித்திருப்போம். அந்தக் பொன்னைச் சேர்ந்த, பொன்னைத் துறைகள் வாய்க் என்று இருந்த அந்தக் கொள்கையில் புகுந்து 1900 ஆண்டுகளில் கொள்கையாகத்தான். மக்கள் புகுந்து விடுவார்களேய்த் தருகிறார்கள். தருவார்களே பொன்னை எட்டிவிட 13 ரூபாய்க்குமே. ஒன்று ரூபாய் மட்டும்.

[illegible]

www.pearsoned.com.au/education

தெலுங்கில் அதிகப் பரிச்சயமில் வாத மம்முட்டியை இதைக் கவலைநூல் பரத் திரத்தில் துணிந்து நடிக்க வைத்திருக்கிறார் வில்லநாத். வெள்ளமாய் ஓடும் சங்கீதம், படம் முழுக்க.

அனந்தராம சர்மா பெரிய இசை மேதை. சிறு வக்கடை நடத்தும் தம்பதியின் மகன் கங்காதர் இளம் வயதிலேயே சங்கீத ஈடுபாட்டால் சர்மாவைக் கவர்கிறான். ஆனால், நாளைடையில் கங்காதர் தம்மை மிகுந்தவ எதர் சித்தித் கொள்ள முடியாமல் சர்மா புழுங்குகிறார்.

சர்மாவாக மம்முட்டி, அவர் மனைவி யாக ராஜிகா, கங்காதராக "மாங்குடி தேவ்" மனோகந்தர், மூன்று முழுமை பெற்ற சித்திரங்கள். எஸ்.பி.பி.யும், வாணியும் விளையாடும் இசைமேதைகள்; உருக்குகிறார்கள். கர்வமும் பொறாமைமும் கொண்ட.

இசை மேதை யாக மம்முட்டி!



ஒரு கவலைநூலின் வீழ்ச்சியைச் சித்திரிக்கும் படத்தில் "தங்கள் பூணத்துவத்தைக் காட்டி விடுக்கிறார்கள் வில்லநாத்மும், கே. வி. மகாதேவனும்.

படத்தில் அனந்தராம சர்மாவிற்குப் பத்மஸ்ரீ விருது கிடைக்கிறது. அதை ஏற்க மறுக்கிறார் அவர். "இந்த விருதை எதிர் பார்த்து நான் சங்கீதக்காரனாகவில்லை" என்பதற்கார். "சர்மாவின் கர்வத்தைக் காட்ட இக் காட்சி" என்று உதும் கே. வில்லநாத்.

இவ்வாண்டில் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றவர்களில் ஒருவர்.

●● திருவண்ணாமலை கமிஷன் சிபாரிசின் படி விநாயகர் சதுர்த்தி இளை பெரும் ஊர்வ வங்களை அரசு தடை செய்தது. மதக் கவச ரய்களைத் தவிர்க்க விதித்த தடைையை எதிர்த்து பி. ஜே. பி., ஆர். எஸ். எஸ்.வின் பெரும் இளர்ச்சி நடந்தது. தடைையை வாபஸ் பெற்று விட்டார்கள். சிறு சிறு ஊர் வங்களை அனுமதிக்கலாம், விநாயகர் சினை மூன்று அடி உயரத்திற்கு மேல் இருக்கக் கூடாது என்பதற்கு அரசு. அத்துடன் வங்க வங்கையால் விநாயகரை உருவகப் படுத்துவதைத் தடை செய்தால் நன்றாக இருக்கும். உதாரணமாகச் சென்று ஆண்டில் காணப் பட்டவை : தேரு, காத்தி, கைகலில் விநாயகர்கள்; அயோத்தி கோவில் அருகில் வில், அம் புடன் விநாயகர் ஆடை

உடலமைப்பில் ராஜீவ் காந்தி போல் விநாயகர்; இவரை மானவலிட்ட பின் குனிந்து பட்டனை அழுக்கும் தறு உருவம்... இப்படி...

●● கரையோர ஆத் திரப் பகுதியில் இருக்கும் தெலுங்கர்கள் நிலை பரிநாபகரமானது. இதுவரை பி பெர் பட்டினியால் செத்து விட்டனர், பல வட்டம் தெலுங்கர்களின் இனசரி ஒரு வேளைச் சாப் பாட்டு வாழ்க்கை, தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

●● ஆதிவாசிகளுடன் நக்சலைட்டுகளின் ஈடுபாடு நெருக்கமானது. பல கிராமங்களில் ஆதிவாசிகள் அடைக்கலம் தருகிறார்கள். சில மமயம் சகலாலாதிருது. நக்சலைட்டுகளும் கிரமத்தால் எரிச்சலடைந்த ஆதிவாசி ஒருவர், ஏ.கே. சிக்கு எதிராக வில்லையம் அம்பையம் எழுத்துக் கொண்டார். அம்பு பட்டு நக்சலைட் அவுட்)

●● நான்கு அடி உயரம், 8 வயது குள்ளிக், கைதிராபாத்திலிருந்து திருப்பதி வரைக்கும் 1125 வி.மீ. காரில் பயணம், டிரைலர் அவந்தான். நிறுத்தாய்ஸ் தொடர்ந்து பெரிய சாதனை படைத்திருக்கிறான். வக்கில் அப்பா அவன் ஒட்ட சேன கரியமாய்க் கானரத் திருத்தி அமைத்திருக்கிறார். சரி, ஆனால் கட்டம் எப்படி அனுமதிக்கிறது?

- அப்பன்

எல்லாவற்றையும் விட மேலான பலம் ஆன்ம பலம்



- அறிவுக்கு தெய்வம்
விநாயகர் • ஆற்றலுக்குத்
தெய்வம் சுப்ரமணியர்
- வித்தைக்குத் தெய்வம் வாணி
- செல்வத்துக்கு தெய்வம் லக்ஷ்மி.



இவர்களுக்கு எல்லாம் தெய்வமாக
இருப்பவர் பரம்பொருள் அல்லது
மஹாவிஷ்ணு.

செல்வமும் அறிவும், ஆற்றலும் நமக்குப்
பலத்தைத் தருகின்றன. இவற்றிற்கு எல்லாம்
மேலான பலம் ஆன்ம பலம் ஆகும். எனவே
ஆன்ம பலத்தைத்தரும் மஹாவிஷ்ணு
ஈஸ்வரருக்கும் ஈஸ்வரராக இருக்கின்றார்.

தம்மச்சக்கரம்

ஆன்ம பலம் பெற்ற நல்லோருக்கு கிராண்ட் ஸ்ரீட்
வாங்கி விநியோகியுங்கள்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்ரீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்.

அடைபாறு, சென்னை-600 020. போன்: 412557

அப்பா பேசிக் கொண்டு போகப் போக அவனும் வியப்பும் பரிதாபமும் ஏற்பட்டன.

"காட், எப்படியப்பட்ட மனச் சிவ்வலையில் இவர் தன்னை வருத்திக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று நோன் நின்று, இப்படியப்பட்ட பாவனைகள் இவருக்கு இருப்பதைத் தன்னால் எப்படி இந்தனை நாட்கள் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஆனால் இவருடைய உணர்வு நிலை வேறு. பிணைப்புமேல் எர்ப்புகளும் வேறு. அவனும் மறைமுகம் அதில் எம்பந்தப்பட்டிருப்போர்தான் சொகம் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

தன்னை வேளையாக டாக்டர் உன்னை வந்து பேசக் கூடாது என்று கண்டித்தார். "பின்னும் பேச விடுங்கள், பிறகு என்னுடைய பேசமுடியாமல் போகலாம்" என்று அப்பா

நான். தமரும் சந்தையும், அழுதையும் சிறிப்பும் எப்படியிருக்கிறது என்று அறிந்தவன். இதில் ஏற்படும் தெருக்கம் வேறு. அதனாலேயே மரணம் என்பது சூதப்பதை ஏற்படுத்துகிறது - வானக்கடியில் இருந்த ஆதாரம் நழுவுவது போல. சிரத்தியட்ச உலகம் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் ஆழமானவை. அனுபவங்கள் துல்லியமானவை.

அதனால்தான் அப்பா அதிகமாகத் துன்பப்பட்டுக்கொண்டார். "நா நின்று செத்துப் போனா உங்கம்மா எப்படி மோலிக்கப் போறாங்கு பயத்து போனோம்" என்றார் பழைய பயத்தை மூலப்படுத்திக் கொண்டு. "இரண்டு அடிபுத்திராவியான குழந்தைகளை அமெரிக்காவிலே ஒரு இந்திய விதவை எப்படி வளர்க்கப் போறாங்கு கவலைப்பட்டேன். அந்த கவலையோடு வளர்ந்த குழந்தைகள் அப்பா வுடைய கவனிப்பு இல்லாம, நான் முழுமையும் வெளியிலே வேலை செய்து கிட்டுக்குச் சொந்த வந்த அம்மா கிட்ட எந்த அளவுக்குக் கட்டுப் பட்டு இருப்பாங்கென்று கவலைப்பட்டேன். உனக்கு அப்ப பதினாறு வயது. பதினாறு பதினேழு வயதிலே உன் அமெரிக்க சிமென்டர்கள் கிட்டை கிட்டும் போகிற மாநில தீயும் கிளம்பிப் போகிட்டா கஜாதா என்ன செய்வாங்கு பயத்தேன். உன்னுடைய ஆதரவு அவளுக்கு என்னிக்கும் இருக்கணும்னு ஆசைப்பட்டேன் மீரா. இப்போதான் கஜாதா தொறுங்கிப் போகிறா. உனக்கு அமெரிக்க சிமென்டர்கள் தான் அதிகம். உனக்கு இந்தியப் குழந்தையானும், பாரம்பரியம் தெரியுமும், இப்போதான் தீ எங்கிட்டே

டேர்ந்து விவகிப் போகிறேனென்று எண்ணம் பதிந்து போக. நானும் இல் வேனா கஜாதாவின் னாலே அதை தீயைப் தாங்க முடியாது. அதனாலேதான் ரொம்பத் திரிமா போசிக் இந்தியாவிற்கு வந்துட ணும்னு முடிவு பண்ணினேன். இப்போதும் கொஞ்ச நாளை..."

அதற்குள் டாக்டர் வந்து தடுத்ததில் அப்பா வானை மூடிக் கொண்டார். மேற் கொண்டு என்ன கொய்க வந்தார் என்று அவளுக்கு விளங்கவில்லை. மனத்திலிருந்ததைக் கொய்கி விட வேண்டும் என்று அவர் ஆதரிக்கப்பட்டது புறமாக இருந்தது. அவருடைய பயம் எதுவாக இருந்தாலும் அமெரிக்காவில் தொன்றிய பயம் போய் இதுவும் அந்தமற்றதாக இருக்கும் என்று

காதலிவனும்

வாஸாவிஸ்

சொன்னது அவனை உறுக்கிற்று.

"வினா உணர்ச்சிவசப்படுத்திகள். சரியாக ஆக்கடியை உடம்பை நீங்கலாகக் கொடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்" என்று டாக்டர் சொன்ன பிறகு அப்பா அடங்கினார். இவ் வானையுடன் கண்களை மூடித் கொண்டார். அவரை அந்த நிலையில் பார்க்க அவளுக்கு ரொம்பவும் துக்கமாக இருந்தது. அவரை மெல்லத் தொட்டு மிருதுவாகச் சொன்னான். "யூ வில் பி ஆல் கரட் டாட். நம் பிக்கை கவையுங்கள்." இதும்பத் இதும்ப அதை ஒரு மத்திரம் போய் தான் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அவளுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. மூளை க்ஷம் பித்துப் போனது போல் இருந்தது. மரண பயத்தை வெல்லவது அசாத்தியமான காரியம் என்று நோன்றிற்று. "ஒரு இருட்டிலிருந்து இவ்வொரு இருட்டு" என்று ஹரிசயப் போய் வேளாக எண்ணால் நினைக்க முடியாது. சிரத்தியட்ச உலகத்தை அறிந்தவன்

அரவந்தி

கோர்வு ஏற்பட்டது. அவரது இந்தனை பயங்கரத்திற்கும் பின்னால் இருப்பது அம்மா வின் மேல் இருக்கும் அவரது அமைக்க முடியாத பிரியம் என்பது தெரிவிக்கவல ஏற்படுத்திற்று.

அம்மாவுக்காக எண்ணெயில்லாம் செல் வச் சித்தமாக இருந்திருக்கிறார் இவர். இவர் சொந்தெய்வாம்

சரிவா த ப் பா
என்று விவாதித்
தத் த னைக் கு
உ ரி னை மிடை
யாது எ ன் று
தொ ண் றி த் து.
ஆனால் அம்மா
வையப் பற்றிக் கவ
ன வ ப் ப ட் ட
அவ்வு தன்னைப்
பற்றியும் மதே
னையப் பற்றியும்
கவன வ ப் ப ட
விவ்வை என்று
வருத்தம் ஏற்பட்
டது. அமெரிக்கா
லில் குடும்பம்
தடத்தத் தீ ர் ம ர
வித்த போதே உங்
கள் குழந்தைகள்
வித்தியாசமான
குழலில் வ ள கு
வார்கள் என்று
உங் க ளு க் குத்
தெ ரி த் தி கு க் க
வெண்டும்! தான்
பிறந்தது அமெ
ரிக்காவில். இப்ப
வும் அமெரிக்க
பிராந்த. இந்தியா
லில் இ ன் னு ம்
எ னைக் கு ப்
பெ ப ரு த் த
விவ்வை. என்
எண்ணங்கள் ஒரு
அமெரிக்க
ஈதுரைப் போல்
இருந்தால் அது
என் கு த் த
யிவ்வை...

அருக்கிறார் என்ற பிரக்கார. சில மணி
தேரப் போதில் சித்தனைக் கோணத்தை
வித்தியாசப்படுத்திற்று. நான் பொறுப்பில்
லாவும் இருப்பேன் என்று எப்படி இவ
ருக்குச் சந்தேகம் தொன்றிற்று என்று விச
ணம் ஏற்பட்டது. எனக்கு உங்கலிருவரிடம்
இருக்கும் தெருக்கம் இங்கு என் தொழி
செய்க்குத் தங்கம் பெற்றோர்களிடம்



அப்பா இன்னும் தங்கிக் கொண்ட
ருத்தார். ஆனால் அவருடன் இந்தனை
தேரப் பேசிவது போல அவரது பிரமை
யேற்பட்டது. அப்பா இப்படிப்படுத்தித்
திரொன்று அவருக்குப் பத்து வயது உடி
விட்டது போல் தொன்றிற்று. 'என்னைத்
தான் இவர் ஈணை போல் நம்பிக் கொண்

டுவ்வை...

யாரோ மெலிதாக அழும் குரல் கேட்
டது. அவன் திடுக்கிட்டு எழுத்து தடுப்ப
ய்க்கிருக்கு அப்பாய் பார்த்தான். ஒரு
படுக்கையைச் சுற்றி டாக்டர்களும் நரீ
களும் நின்றுருத்தார்கள். கட்டிலின் விவ்
வையப் பிடித்தபடி ஒரு பெண், அம்மாவின்



பெண்ணை அண்ணாதுகரீம், தன்னுடைய உயிர் தழுவாவிடப் பழங்கதை வந்தும் ஒரு பெண், தழுவாவிடத் துண்டப் பண்ணை குடைக் கொடுவதைக்குள் கைத் துக் கைதாறமாக விடாபாறம் செய்து வருகிறாள். மற்ற தன்னுடைய விடாபாறமும் இதே முறைதான் கைதாறமாகவே!

• கே. என். பாலகிருஷ்ணன்

வலகிருக்கும். நின்று தனக்குள் அழுது கொண்டிருந்தான்.

யோ கைவலத்துடன் தன் இடத்துக்கு வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். அந்தப் பேஷன் இறந்து விட்டான் என்று தோன் றிற்று. அப்பா இன்னும் கண் மூடிய நிலையிலே படுத்திருந்தான். மானிட்டர் துண்டிக் கொண்டிருந்ததில் மூக்கிருக்கிறது என்று நிம்மதியேற்பட்டது. அழுதை மெல்ல மெல்ல தேவத்து ஒய்த்தது. யோவுக்கு எழுந்து பார்ப்பதற்குப் பயமாக இருந்தது. உட்கார்ந்த நிலையிலேயே கால்களைக் குத்திட்டு அகர்ந்து கொண்டு முகத்தை முழங்காக்களுக்குள் புதைத்துக் கொண்டான். நிகர்வென்று மிக மிக ஆயாசமாக இருந்தது.

அப்பாவின் குரல் கேட்டது போல் அவன் திடுக்கிட்டு திமிர்ந்தான். அப்பா விழித்திருந்தார். அவன் அவசரமாக அவரரு விடச் சென்றான். "கப்பிடீக்கக்களப்பா?" என்றான்.

"பரிட்சை எப்படிப் பண்ணை?" என்றார் அவர் மிக மெதுவாக.

"மெம்ப தந்தாய்ப் பண்ணினேன்" என்றான் அவன்.

அவர் அதற்குள் மெல்லிய புன் னைக அருமிற்று.

"தந்தாய்ப் படி. திதையப் படி."

அவர் மீண்டும் கண்ணை மூடிக்கொண் டார் தனக்குள் ஆழ்த்து போனவர் போல்.

"மெடிக்கத்துக்காக அமெரிக்கன் ஸ்டிரீ லர்க்கிக்கு அப்பனிகேஷன் போட்டிருக் கியே, இடம் கிடைக்கா ரெடுத்து, பணம் இருக்கு. முயற்சி பண்ணா ஸ்காலர்ஷிப்பும் கிடைக்கும்" என்றார் கண்ணைத் திறக் காமவே. அவளுக்குக் கைவலமாக இருந்தது.

தனக்குத்தானே சமாதி கட்டிக் கொண்டு அநிலிருந்து இவர் பேசுவது போல் தோன் றிற்று.

"டாட். நீங்க எதுக்கு இதைபெய்லாம் இப்பச் சொல்வதும?" என்றான் பரிதாபிப் புடன். "வீட்டுக்கு வந்தப்புறம் சொல்லுங் கணைம். பூ ஜலம் சிவாக்கம் துணை."

"வீட்டுக்குப் போனேன்மா கதி. போகல்வேண்டா..."

அவளுக்கு அழுதை வந்தது. இவர் தம்மைப் பலமுறுத்துகிறாரோ என்று கூடத் தோன்றிற்று.

"டாட் ப்ளீஸ். இப்படிபெய்லாம் போகலேயே."

"ஸார் கண்ணைமா" என்றார் அவர் கண்ணைத் திறந்து. "நான் தவாராவிடிக் கேள் அக்யாவதுதான். உங்கிட்ட நான் இதைச் சொல்ல வேண்டியது அவசியம். படிப்பு முக்கியம் போய அம்மாவும் மறையும்கூட முக்கியம். ருத்தகுழந்தையான தாலே உனக்குப் பொறுப்பு அதிகம். அதை நீ புரிஞ்சிக்கணும்."

"இதைபெய்லாம் எதுக்கு நீங்க சொல் நீங்க?" என்றான் அவன் அழுதை வெடிக்க.

"ஸார்" என்றார் அவர் மதுபடி கண்ணை மூடிக்கொண்டு. "நா சொல்றதைத் தப்பா நினைக்காதே. நீ உன் வாழ்க்கைகளைத் திபாகம் பண்ணணும்னு சொல் வல்லை. இந்திய குடும்பங்களுலே ஒரு பிள்ளைக்கு எப்படி பொறுப்பு உண்டோ அதே போல உனக்கும் பொறுப்பு இருக் குங்கறதுக்காகச் சொன்னேன்."

"நானும் அதை உணர்த்திடுக்கேன்..." என்றான் அவன் ரோகத்துடன். "நான் ஒரு அசட்டுமையாட்சியோத்தினியோ இல்லை, இப்பவே கல்யாணம் பண்ணிண்டு கிளம்பிப் போறேன்னு சொல்லு..."

அவர் அதற்குள் புன்னைக மலர்ந்தது. "என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏன் சந்தேகம்?" என்று கேட்ட நினைத்தான். ஆனால் அவர் மதுபடி தூங்கிப் போனார். இவர் ஏன் இப்படிபெய்லாம் பேசினார் என்று அவளுக்கு வேதனையாக இருந்தது.

அம்மா குனிந்து, குங்குமமும் விபூதியுமாகத் தூபம் தூங்க வந்தான். ஏற்கெனவே அவனின் ஏதோ கழைந்து போன மாநிரி மீராவுக்குத் தோன்றிற்று. கவிவு கர்த்தது.

"நீ வீட்டுக்குப் போடு. மறையு தனியா இருக்கான். பாட்டி தாத்தா வேற வருவா" என்றான் அம்மா அப்பாணைப் பற்றி விளக்கி விட்டு. ஆய்பத்திரிசை விட்டுக் கிளம்பும் போது மீராவுக்கு அழுதை வெடித்துக் கொண்டே வந்தது. "அழாதே மீரா அழாதே. பகலான் இருக்கான்" என்று அவன் முதுகைத் தட்டிய

அம்மாவிற்கும் கண்ணில் நீர் தவறாது.

சீத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள் போய் பாட்டியும் தாத்தாவும் மாணவரிடையே வந்து விட்டார்கள். அவர்களைப் பார்த்துமே அவளுக்குத் தெம்பு ஏற்பட்டது. அவர்களைப் போலின் கலகலப்பில் மறந்து நின்ற பயம் பதுங்கிக் கொண்டது - அரவம் கேட்டதும் பறந்து செல்லும் பட்டி போய். பாட்டி உடனடியாகக் குவித்து விடக்கேற்றி ணாள். கண்ணை மூடிப் பிரார்த்திக்கும் போது அண்டாராத்திரத்திலும் பிரார்த்திப்பவள் போலிருந்தது. மஞ்சள் துணிவில் முடித்து வைத்தான். "பகலாவே, சோழிக் காதே அப்பனோ எங்களுக்குத் தாங்க சத்தி இல்லை" என்றான் யாரோ தெருவியை பந்துவிடம் பேசுவது போல். அடுத்த நாள்தான் தாக்கு தாட்களும் பாட்டியும் தாத்தாவும் இருந்ததாத்தான் சமாளிக்க முடிந்தது என்று மீராவுக்குத் தோன்றிற்று. சிறுமகனே அந்தப் பகலான் இலங்கைத் தொல் லுக்குக் கட்டுப்பட்டு வந்து விடுவார் என்று நம்பிக்கை வந்தது. ஆனால் ஆண்டவன் எங்கோ தொலைவுக்குச் சென்றிருக்க வேண்டும். அப்பாவின் ஜீவன் எதிர்பாராத இடத்தில் மாட்டிக் கொண்டு கொண்டுவரவில்லை என்று தாள் பிரித்து போலிற்று...

காலையில் திலம் சிவந்து போனது போய்தருமாற்றம் ஏற்பட்டது. தனது அறை யின் தனிமையில் அவன் தலைவசனையைக் குத்தி "இட் இன் தாட் டிபேர்" என்று அமர னுஷ்வமாய் தின்ற எகதயோ மிகக் கீரோ தத்துடன் நிப்பினான். மனோஷ் அவ னுடைய இடைவெளிப் பிடித்துக் கொண்டு அழும் போது தன்னை நினைப்படுத்திக் கொண்டு அவனைச் சமாதானப்படுத்தி ணாள். "அம்மாவும் மனோஷும் உன் பொறுப்பு" என்று அப்பா எங்கிருந்தோ நினைவூட்டுவது போல் இருந்தது. மனோஷ் கனமாக அழுதிற்று.

அம்மாவிடம் ஆச்சரியமறமான ஒரு நிதானம் தென்பட்டது. அப்பா ஆஸ்பத்திரி யில் இருந்தபோதே எங்காக் கண்ணீரையும் சித்தி விட்டான் என்று தோன்றிற்று.

"இரண்டு வருஷமா என்னை இதுக்குத் தயார் பண்ணிண்டு வந்திருக்கார் அத்தே?" என்று பாட்டியிடம் அவன் சொல்வதைக் கேட்கும் போது, தான் இதுதான் வரை வதையும் கவனிக்காத துடமாய் இருந்திருப் பது மீராவுக்குக் உச்சத்தான ஏற்படுத்திற்று.

பாட்டியும் தாத்தாவும் தான் இயக்கு போனார்கள். சில சமயம் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள இயலாமல் தேய்வி அழுதார்கள்.

டெலிபோனில் யார் யாருக்குத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று அம்மா அவ லிடம் சில பெயர்களைச் சொன்னாள்.

அவளுக்குக் கட்டென்று ஹாரியின் ரூப கம் வந்தது. தன்னுடைய தங்கத்தை அவ னுடன் தான் பிரித்து கொள்ள முடியும் என்று தோன்றிற்று. அவனுக்கு போய் செத்து செப்தினைப் சொன்ன போது அருகை குழுதிக்கொண்டு வந்தது.

"அழாதே மீரா. பன்னி, அழாதே" என்றான் அவன் கெஞ்சுவவன் போல். "உன்னைச் சமாதானப்படுத்த எங்கிட்ட யார்க்குத்தான் இல்லை."

மேற்கொண்டு பேச முடியாமல் அவன் டெலிபோனைக் கீழே வைத்தான்.

மறுநாள் காலைவில் துக்கம் விசாரிக்க வந்த கூட்டத்தில் ஹாரியும் மைதிலியும் வந்து நின்றுகைப் பார்த்து மனம் தெய்தித் தது. இருவரையும் அணைத்துக் கொண்டு மனம் விண்டு விட்டதைப் போல அழுத போது துக்கத்தின் எடை குறைந்தது போல் இருந்தது.

பீட்பாளிலிருந்து யசோதாவும் வெங்க டேஷும் வந்தார்கள். பத்தாம் நாள் காரியம் முடிந்ததும் யசோதா அவளிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டாள்.

"அத்தக் குருட்டுப் பையன் இருக் கானே, லாரி அவன் பெயர் தெரியாது எனக்கு. அவனோடு உனக்குச் சாதாரண சினிமாதான்?"

இத்தக் கேள்விக்கு என்ன அத்தம் என்று மீரா இடைப்பட்டான் அவனைப் பார்த் தான்.

(தொடரும்)

"இதென்ன புது பாடிரி இருக்கு! அத்தக் கேடி "போலீஸைப் பிடிக்க... பிடிக்க" என்று கத்தறானே...?"

"யாரும் கவனிசா இருக்குக்கு அவர் கைக்கமல் ஓடறார் இவன், "பிடிக்க பிடிக்க" என்று பணத்தை எடுத்துக்கிட்டு அவர் பின்னால் ஓடறான்!"

- சிவசுந்தரி வி. ரெவதி



தமயந்தி இவனைப் பார்த்து மெலிதாகச் சிரித்தாள்.

விஸ்வநாதனுக்கு அந்தச் சிரிப்பு சற்று னதர்ப்பத்தை அளித்தது.

டிடயனா இழுத்து, பத்தகத்தின் நடுலி லிருந்து கடித்தனத உருவிவான். ஸிரங்கன் மெலிதாக நடுங்கின. சற்று நேரம் உள்ளுக்குள் லிவாடித்தான்.

'லிஸ்வநாதா... இது வேண்டாம்'

'இல்லை. வேண்டும்.'

'இது தவறு.'

'காதலை வெளிப்படுத்துவது தவ றில்லை.'

'சரி தவறை றிர்ணயிப்பது தீயல்லு தமயந்தி.'

'அதனால்தான் இக் கடிதம்.'

மீண்டுமொருமுறை தமயந்தி இவ னைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

தடக்கென எழுந்தான். தமயந்திலின் அருகில் போனான்.

'என்ன லிஸ்வநாதன்?'

கடித்தனத அவரிடம் நீட்டினான். அவன் சற்றுத் தயக்கத்துக்குப் பின் வாங்கி னான்.

'என்ன இது?'

'படிங்க... றிதானமா யோசிக்கப் பதிவு கொல்துங்க...!'

வேகமாய் நடந்து லிட்டில் உட்கார்த தான்.

றிமிர்த்து அவனைப் பார்த்தான். அவன் கடித்தனதப் பிரித்துக் கொன்றடிருத்தான். அவன் முகம் லிபர்க்க ஆரம்பித்திருத்தது.



யோசித்துச் சொன்னால்

மகாபிதா

கர்சிப் எடுத்து மூகம் துடைத்தான்.

தமயந்தி தடக்கென எழுந்தாள். இவ ளைத் தாண்டி நடந்து போய் டாய்ஸெட்டுக் குள் துடைத்தாள்.

இவனுக்குள் சிலிரிட்டது.

ஐந்து நிமிடம் கழித்துத் 'திரும்பிவலன்' இவன் பக்கம் பார்க்காமலேயே தன் 'லீட்' டக் போய் அமர்ந்தான்.



போதும்

லிஞ்ச் டைம். அலுவலகம் நிசப்தமா யிருந்தது. வில்வநாதன் தனிபனாய் அமர்ந் திருந்தான். சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. 'இது பெரிய துறக்கச். முடிவு தெரியாமல் இதுவா, அதுவாவென அயலாடுவது பெரிய வேதனையதான்.

மென்மைமயங்கி காலடிச் சப்தம் கேட் டது. திரும்பாமலேயே இவனுக்குத் தெரிந் தது. தமயந்தி அவன் அருகில் வந்தாள். மடக்கு சேரை அவன் எதிரில் போட்டு அமர்ந்தாள். ஒற்றை நிமிடம் இவளை உற்றுப் பார்த்தான். பின் தயக்கமாய் இவனைப் பார்த்துக் கிரித்தான்.

"ஏன் வில்வநாதன் இப்படி, செஞ் சிங்க?"

கேள்வி கஷ்டப்படுத்தியது.

"எனக்குப் பிடிக்கிருந்தது தமயந்தி. நேர்வ சொல்வத் தயக்கம். அதான் எழு திட்டேன்..."

"பேசத் தயங்குற விஷயத்தை எழுதா மதும் இருந்திருக்கலாமே..."

வில்வநாதன் தளையுறித்தான்.

"தப்பின்னா விட்டுக்க தமயந்தி..."

"தப்பிடுவே..."

"அப்ப சரியா?"

"அவசரப்படாதீங்க... நான் ஒண்ணு சொன்னா கேப்பிங்களா?"

"நிச்சயமா... தழு..."

'தமயந்தி' குறுகி 'தழு'வாரியதை அவன் கவனித்தான்.

"காயக்காயம் எங்க விட்டுக்கு வாரீங்க என்னுட்க..."

"ஒன்ற..."

"அங்கே சொந்தேன், வாங்க..."

தயங்கினான்.

"பயப்படாதீங்க, வந்து என்னோட பெயிலியப் பாருங்க..."

"சரி..."

தமயந்தி வீடு ஒண்ணும் அயலாளவு பெரிதில்லை. அடக்கமாய் இருந்தாலும் அழகாய் இருந்தது. தமயந்தியின் அம்மா மிக அழகாகிருந்தார். தமயந்தியின் மூன்று சகோதரிகளும் இவ்விடம் சுஜமாய்ப் பெரி ளார்கள்.

பேச்சிலிண்டியே தடக்கென தமயந்தி சொன்னாள்.

"அம்மா... வில்வநாதன் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்னு சொல் றாரு..."

அம்மா இயணை உற்றுப் பார்த்தாள். தமயந்தியின் சகோதரிகள் மெல்ல எழுந்து நகர்ந்தார்கள். தமயந்தி அவசரமாய்த் தடுத்து நிறுத்தினாள்.

"தமயந்தி, இவருக்கு எல்லாதையும் சொல்லிடு..." என்றாள் அம்மா.

தமயந்தியின் வீட்டிற்கு மிகப் பெரிய துக்கமிருந்தது. நத்தை மூர்க்கன். நாயின் அழகே அவளுக்கு எதிரி. ரிக்க வேண்டிய சண்பன் ஹிம்ஸைப்படுத்தினான்.

அவன் நல்ல கண்ணாடியின்கை. நல்ல தகப்பனுமில்லை. நாறும் பெண் குழந்

அருள்வாக்கு



தென்க்கிப் அருமெலம் அதிகமாக ஆக, ஞானம் வேண்டும் என்று எண்ணும் குறைந்து கொண்டே போகிறது. இறையன்தான் கஷ்டம் இருக்கிற இடத்தில் எல்லாவித இருப்பிற்கும் என்று போதையில் வரணம் வந்து விட்டது. இங்கு வேடிக்கையாக ஒரு காரணம் சொல்லுகிறது. சாதாரணமாக மனிதனாகும் மட்டுமே பெண்ணும் ஒரே இடத்தில் ஒத்து இருக்க மாட்டார்கள். மனவிகழ்வுகளும் சீரமைவும் தரப்படாமலும் பிச்சையாகும் ஆகி தங்கள் எண்ணம், அப்போது மனவிகழ்வுகளும் எல்லாவிதும் மாரிப்பர் - மட்டுமே பெண் ஆகிறார்கள். இவர்கள் செத்து செல்வனாக இருக்க மாட்டார்களோ அதைத்தான் போதையில் கஷ்டம் உடனடி இருக்கிற இடத்தில் எல்லாவித உடனடி இருப்பிற்கும். அங்கு இதைப்போ நம்பியுடையதும் சொல்லலாம். மாரிப்பாக்கும் உண்மை மாரிப்பாது காரணமாகவே அவன் இருக்கிற இடத்தில் தான் முத்திரை கொட்ட மாரிப்பர் தெரிவாக உடனடி என்று எல்லாவித ஒத்தியும் போவதற்கும் சொல்லலாம்.

இதெல்லாம் வேடிக்கையாகச் சொல்கிற பெண். உண்மையில் இருக்கிறது ஒரு லாஷ்கிதான். அவர்தான் எந்தெந்த சம்பந்தத்தில் எந்தெந்த விதமாக அனுக்கிரகம் சென்று பக்குவத்தைத் தர வேண்டுமோ அப்படிச் செய்வதற்காக மனவிகழ்வுகள், எக்கவழி உட்க. ஞானவெண்ணையாக வருகிறான். ஏதோ ஒரு ரூபத்தில் பந்தி என்று அவற்று விட்டால் போதும். அப்படியும் நடக்க வேண்டியதை அவரே ஸாத்தாக் கொள்கான். இந்த பந்திதான் தமக்குப் பெரிய செக்கம். அதுமே பெரிய கஷ்டம்.

- இதைக்கு காஞ்சி காமமோடி ஸ்ரீ சத்திரமேசுவரேந்திர எல்லாவித சம்பந்தங்கள் உடையவிகள்.

தங்கள். தமயந்திக்கு மூன்று வயதிற்குட்பட்டே போது அவன் தப்பின் ஒடிப் போனான். பின்னும் திரும்பவேயில்லை.

அவன் பார்த்த வேலையே அவன் அம்மாவைக்குக் கொடுத்தது.

ஒரு முப்பது வயதுப் பெண் தாது பெண் குழந்தையாகுடன் பந்தத்தில் குதித்தான். எத்தனையோரணங்களை. குழந்தைகள் வளர்த்தன.

பெரிய பெண் கச்சர் உத்தியோகத்திற்குப் போனான். இரண்டாவது பெண் தமயந்தி. மூன்றாமவன் கல்லூரிக்கும், நான்காமவன் பள்ளிக்கும் போன போதுதான் கச்சர் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

அம்மா முதலில் மறுத்தாலும் பிச்சம்மதித்தான். அம்மா மறுத்தது தியாயம் தான் என ஒரே வருடத்தில் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

காதலில் வருவது போயவே தம்ப முடிவாத திடுக்கிடின் இவர்கள் வாழ்வில் நடத்தன. ஒரு வருட அனாதைக்குப் பிச்ச அக்கா 'டைவராகி' ஆனான்.

தமயந்தி முடித்த போது அவன் அம்மாவின் கண்கள் வேலாய்க் கலங்கியிருந்தன. அவன் அக்கா எழுத்து போய் ஜன்னல் கம்பிகளையப் பறிக்கி கொண்டிருந்தான்.

"ஏன்.. விஸ்வநாதன் எங்களுக்கு மட்டும் இப்படி நடக்கணும்.. நாங்க என்ன தப்பு செய்தோம்..." தமயந்தி ஆக்ரோஷ மாய்க் கேட்டான்.

விஸ்வநாதன் மௌனமாயிருந்தான்.

"இப்ப சொல்லுங்க விஸ்வநாதன். நீங்க சொன்னவுடனே உங்களை எப்படி தான் கவனமாகப் பண்ணிக்க முடியும். இந்த ரெண்டு வருஷமாய் உங்களைப் பார்த்துட்டு வந்தேன். யு ஆர் எ ஜென்டில் மென்.. ஐ லைக் யூ... ஆனால் என் பொறுப்புக்களை மனப்பூர்வமாய் பகிர்ந்துக்க நீங்க தவறா என்றிறது எனக்குத் தெரியாது..."

விஸ்வநாதன் தொடர்ந்து மௌனமாயிருந்தான்.

"உங்க படுகை எங்கிட்டே இப்ப, உடனே சொல்ல வேணாம் விஸ்வநாதன். பொலித்து நானைக்குச் சொல்லுங்க. சொல்லக் கூட வேண்டாம்... சம்மதம்னா உங்க கங்கட்டர் எடுத்துட்டு நானை கானல் ஆபீசுக்குப் போதப்ப எங்க விட்டுக்கு வாங்க ரேந்தே போகலாம். விடுப்ப மில்கலெய்ஸ்தான் நேராப் போய்டுக்க..." தமயந்தி தீர்க்கமாய்க் சொன்னான்.

மிறுதான்.

விஸ்வநாதன் மிகக் கவனமாய், தமயந்தியின் விட்டைத் தவிர்த்து வெகு நீக்கி மனமே ஆபீசுக்குப் போனான்.

இசையின் அழகை உணர்த்தும் இளம் கலைஞர்

இளம் பவித்திரம் புதிய முயற்சிகள்
மீள், வித்யாஷங்க சீதா.

செம்மங்குடி
சீதாவா அய்யர் கச்சேரி
கள் செய்வதை வெகுவாகக்
குறைத்துக் கொண்ட கால
கட்டம் அது. இளை ரசிகர்
களிடையே இதனால் பெருத்த
ஏமாற்றமும் ஏக்கமும் திலகிரி
லும் அப்பெரியவரின் அக்ஷர
வாசத்தால் அவரது சிஷ்யர்களா
கிய இளம் தலைகள் பயண
டைத்து கொண்டிருந்தார்கள். நான்
முழுவதும் வீட்டில் இருந்தபடி
பாடிக்கொண்டும் இளையைப் பற்றிப்
பேசிக் கொண்டும் இருப்பார்
செம்மங்குடி. எப் பெ ர கு த ம்
நாளாவது சிஷ்யர்கள் அவர் அண்மை
யில் இருப்பார்கள். அவரது இளை மனமு





ஓ. இளையமேகாநாதன்

வீதியும் அவர் மனைவியின் அன்பு மனநிலையும் தளைத்தபடி கீர்த்தனைகளையும் இளைந்துவிடக்கூடாதுவும் பதில்லார்கள்.

இந்த வளமான சூழலில் வளர்ந்தவர் கனாள் ஒருவர் தோ ராஜன். பி. ஏ. பொருளாதாரமும் பெயர்களுர் பங்குதலும் கழகத்தில் எம். ஏ. மியூனிக்ஸும் பதிலுறு, இளைக்கான தெலிவங்காவர்ஷிப் பெற்று, செம்மல் குடியில் விஷயராஜன்.

"மாமாவிடம் (செம்மல்குடி) பாட்டு கற்றுக் கொண்ட மூன்று வருடங்கள்நான் என் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத மிகச் சிறந்த காலகட்டம்...." என்பதொர் தோ ராஜன். "பாட்டைத் தவிர வேறு பிரக் கனையே அப்போது இராது. கலகத்தத னர்க்கும் வேறு விஷயங்களைப் பொறுப் புகளோ கிடையாது. தினமும் மாமா வீட்டுக்குப் போய்விடுவேன். தமக்குத் தெரிந்ததைபெல்லாம் நம் விஷயர்களுக்குக் கொய்கித் தத்துவிட வேண்டும் என்று உயர் வான எண்ணம் அவருக்கு. ஆகையாகவும் அப்போதும் கொய்கித் தருவார். பாட்டுக் கற்றுத் தருவதோடு, எப்படி டியூன் போடு வது, மற்றவர்களுக்கு எப்படிப் பதிலுறு விப்பது என்றெல்லாம் கொய்கித் தரு வார்... கச்சேரிகளுக்குப் போனாய் (கேட்க) எங்களைக் கூட அழைத்தும் போவார்; விமர்சிப்பார், பாறாட்டுவார், விவாதிப் பார். பலமின்றி அவரிடம் கேள்விகள் கேட்கலாம், பேசலாம்... இன்னதற்கும் அநே கலாநிதந்துடன் அவரை அணுக முடி கிறது...."

இப்படிச் சொல்லும் போதே அத்தப் பொற்கால நினைவுகள் தோயின் கங்க ளுக்குத் தனிவான ஒலியூட்டுகின்றன.

செம்மல்குடியடம் பெற்ற பதித்தி, தோயின் இளைக்கு அழர்வ வகம் சேர்த் திருக்கிறது. இவப்பேயேயே சண்மனா, இவ்வகையான குரல் அளவயப் பெற்ற இவர் பாடும்போது, சிவமயின்று இளைமும் கருதி

கத்தமும் மனமொன்றிய வலிப்பினால் வினைமும் பாலமும் மேம்பட்டுத் தெரி கின்றன. ஒரு வயது முதல் பத்துப் பள்ளி ண்டு வருடங்கள் கிட்டாமணி அய்வரிடம் பதிலுறு (செகத்தரவாத்தி) பலமான அய்நி வளம் போடப் பெற்று, பின்னர் தவித்துல் தானி இளைவிலும் பதிலி பெற்றவர் தோ, இந்த பாதிப்புகளையும் அவர் காரணவ கொடுத்து தின்று நிதானமாகப் பாடும் போது உணர் முடிவிறது.

இவ்வளவு நிறைமலாய்த்திருத்தாலும் தோவுக்குக் கிடைக்கும் மேகட வாய்ப்புக் கள் சராசரிக்கும் குறைவே...

"இதற்குக் காரணம், மேகடப் பாடச ராக தன்றாக வேருன்றியிருக்கக் கூடிய ஒரு கால கட்டத்தில் திருமணமாகி தீங்கள் வட்டகே சென்றுவிட்டதுதானா...?" என்று தோவிடம் கேட்கிறோம்.

"அது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம், ஆனால் என் சித்தாத்தமே இளைமைய அதன் னுனைவின் அழகைத் தெரித்து கொண்டு கவைக்க வேண்டும் என்பதுதான். முழுக்க முழுக்க கங்கித்தத்தில் கருபட்டு அதைப்பற்றி மேலும் மேலும் தெரித்து கொள்ள வேண் டும். அந்த ஆழ்ந்த கருபாடும் அதன் மூலம் கிடைக்கும் இளைமையிலும் நான் முதலிடம் பெற வேண்டும். நம் நிறைமலைய வெளிப் படுத்துவது என்பது இரண்டாம் இடமே பெற வேண்டும். அறிவும் ஞானமும் வகைத்துக் கொண்டாய் நிறைமக்கு வாய்ப் புகின் தாமாக்கவே வரும்...."

"காலத்துக்கு நய்வாத சித்தாத்தமாய் இருக்கிறதே...."

சிரிக்கிறார் தோ: "நிறைமலைய வெளிப் படுத்துவது பிரதான தோக்கமாகும் போது ஞானத்தத வகைத்துக் கொள்வது இரண் டாம் பட்சமாகி விடுகிறது. இதனால் நம் இளை முழுமை பெறாது என்று நான் நினைக்கிறேன்...." என்பதோர்.

சென்னை, மியூனிக் அகடமியின் இளைக் கல்லூரியில் ஆசிரியவகாகவும் அதன் இளை ஆய்வுப் பிரிவில் உதவியாள ராகவும் பணியாற்றும் தோவுக்குக் கயமாக ஒரு சிறு இளைப் பள்ளி ஆரம்பிக்கும் ஆர்வமும் இருக்கிறது. இளை பதிலும் இளைஞர்களுடன் அதிகம் பழகும் வாய்ப்பு உடைபலர் என்பதாய் அவரிடம் கேட்கி ரோம்.

"இளைக்கும் ஆர்வமிகத்துக்கும் தொடர்பு இருக்கிறது என்பதை இன்னதய இளைஞர்கள் உணர்ந்து ன்ப்புக் கொன் கிறார்களா...?"

"அவர்கள் தாமதக் உணர்வாவிட்டாலும் அதை உணர்ந்துவதின் நான் மிகவும்

செந்தை எடுத்துக் கொள்கிறேன். இதை எப்படி ஒரு போகப் பறித்தி மாற்றினான். புலன்களையும் மனத்தையும் பேராணத்தின் ஆழ்ந்த உயர்த்தவல்லது என்று எடுத்துச் சொல்கிறேன். ஆனால், வளரவறுக்கப்பட்ட குழலில், இத்தனை மாதங்களுக்குள் இல்லவையு சொல்லித் தர வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் பொழுது இந்த முயற்சிகள் பலம் இழக்கின்றன. தவிர, பாட்டுக் கற்றுக் கொள்ள வருபவர்கள் என்ன நோக்கத்துடன் வருகிறார்கள் என்பதும் முக்கியம். 'என் குழந்தை பெரிய பாடகியாக வேண்டும், பரிகம் பாடாட்டும் பெற வேண்டும்' என்ற தீர்மானித்த நோக்கத்துடன் பல பெற்றோர்கள் குழந்தைகளை இசைப் பறித்தியில் கடுப்படுத்துகிறார்கள். குழந்தைகளுக்கும் அதே இலக்குகள் மனத்தில் படித்து போகின்றன. இத்தகையவர்கள் இசையை ஆனந்த அனுபவமாக உணர்வது சிரமம்.

"ஒரு ஆசிரியர் எந்தக் குழலில் இசையை, அதன் தீவனம், மாணவர்களுக்குப் பறித்துவிடக் முடியும்....?"

"இருவருமே நிறந்த மனத்துடன் வகுப்புக்கு வர வேண்டும். விரும்ப தெரிந்த சிறு பிராவத்தியேயே கமார் ஏழு, எட்டு வயது - பறித்தியை ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் எப்போதும் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடாது. மாணவர்களைச் சுற்றிச் சுற்றித் தூண்டி அவர்களைச் சிருஷ்டிக்கச் செய்ய வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு ராகத்தின் க்வர கந்தாணங்களைக் கற்றுக் கொடுத்து, மரபு வழி ராசி, ஜன்மட, நாட்டு வரிசைகளை அந்த ராகத்தில் அமைத்துப் பாடச் சொல்லலாம். பல குழந்தைகள் இருந்தால், ஒவ்வொரு குழந்தையையும் ஒரு க்வரத்தை இப்படி மாதந்திப் பாடச் சொல்லி வரிசைப்படுத்தி, பின்னர் எங்கொன்றையும் தேர்ந்து பாடச் சொல்லலாம். இவ்வாறு செய்தால் குழந்தைகளின் பயனும் உச்சமும் கிளையும்.

இத்தனை தூண்டப்படும். சிருஷ்டப்பதில் ஓர் ஆனந்தம், பெருமிகம் பிரக்தம் - இசையில் கடுபாடு அதிகரிக்கும்...."

வெகு உற்சாகத்துடன் அடுக்குகிறார் சீதா. இந்த முறையில் பெங்களூரில் சிறிது காலத்துக்கு ஒரு வகுப்பு நடத்தி, ஒரு சிறிய இசை ஆர்வக் குழுவை வெற்றிகரமாக வளர்த்திருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

வித்தியாசமான சித்தனை, இயட்சிய
நோக்கு, வாழ்க்கையில் மீது தத்துவார்த்தமான கடுபாடு எந்த தனித்தன்மையுடன் விளங்கும் இந்தப் பாடகியின் குடும்பம் எளிமையானது. கணவர் ராஜன் ராஜஸுத்தி விருத்து ஓய்வு பெற்றவர். பிளஸ் டி முடிக்கும் மகன் சேகர் வயலில் பதிகிறான்.

"கல்யாணத்துக்கு முன்னரும் சரி, பின்னரும் சரி வாழ்க்கையில் அடிப்படாத தேவைகளுக்கு மேலாக அதிகம் ஆசைப்படாத குடும்பத்தினரிடையே இருந்து வருகிறேன். இதனால் இசையில் அழகைத் தேடுவதை மட்டுமே என் இலக்காகக் கொள்ள முடிவிறது...."

சீதா அடக்கத்துடன் சொல்லும்போது கொற்கள் மனப்பூர்வமாக வெளிப்படுகின்றன.

"இத்தகைய தத்துவார்த்த மனப்பான்மை எப்படி கைகூடியது....?"

"என் பெற்றோரும் சரி, குருநாதர்களும் சரி, இந்த மனப்பான்மை என்னுள் இயல்பாக வளர வழிகாட்டினார்கள். வாழ்க்கையின் மிகச் சிறந்த விஷயங்களுக்கு நிரணிக்கப்பட்ட விதைய கிடையாது என்பதைப் படிப்படியாகப் புரிந்து கொண்டுடன்" என்பிறார் சீதா.

நிறைமயிருத்தும் மேடை வாய்ப்புகள் குறைவாகவே இருப்பதை இவரால் எப்படிச் சலபமாய் ஏற்க முடிவிறது என்பது இப்போது தமக்கும் புரிகிறது.

சத்திப்பு : சீதா ரவி
வண்ணப்படம், படங்கள் : யோகா

"நாடு சொல்லக் கெட்டுப் பிரச்சன்க....!"

"ஒன் அப்படிச் சொல்லி....?"

"கன்னச் சராயத்துக்குக் கூட கெட்டு விண்ணப்பிக்கிறார்கள்....!"

187 முத்திரை

-ஆக். அர்ப்பேரி





வழியில்

முயற்சிகளைத்
தொலைத்துவிட்டு -
விரக்தியின் விவிம்பின்
திற்கும்
இளைஞனே!

தொடரும் தோய்விகளால்
இருதபத்தையா
சூன்யப்படுத்திக் கொள்வது?

இமயத்தையே
அசைத்துப் பார்த்தும்
உன் துணிச்சலின் முன்பு
தோய்விகளெல்லாம்
துரும்புகள் தானே!

உன்
விரியப் பார்வைகளைக் கண்டு
சூரியக் கதிர்களே
வெட்கப்படுமே....!
பின் எதற்குத்
தற்காலிக இருட்டைக் கண்டு
தற்கொலை முயற்சிகள்!

உன்
மூச்சுக் காற்றைச்
சுவாசிக்கும்
உதிர்ந்த மலர்களெல்லாம்
உயிர் பெறும்போது....
உனக்குள் ஏன்
உற்சாகத்தின் மரணம்!

புகம்பத்தையே
நிறுத்திவைக்கும்
மத்திர வார்த்தைகளை
வைத்துக் கொண்டு....
மௌனத்துக்குள்
மயங்கிக் கிடப்பதா
ஆன்மையின் மேன்மை!

மொர்மதி



காத்திருக்கும் வசந்தகாலம்

சாதனைகளைச்
சந்திக்க வேண்டிய
சத்தர்ப்பங்கள் இருக்க -
நித்தமும்
அவஸ்தைகளைச் சுமப்பதா
வாழ்வின் தத்துவம்!

உனது
விரலின் நுனிகளால்
நட்சத்திரங்களையே
நகர்த்தி வைக்கும்
நிறைவு இருக்க -
கைகளுக்கு ஏன்
விலங்கிட்டுக் கொள்கிறாய்?

கவலை என்பது
நித்தனைகளைச்
சிறைப்படுத்தும்
தொற்றுநோய்!
அந்த முற்றுக்கைக்குள்
மூழ்கிக் கிடந்து
முதுமையாகிப் போவதென்?

நிமிர்ந்து நடக்கும்போது...
உன் வழியினில்
காத்திருக்குமே
வசந்த காலம்!
தீயென்
கண்கள் இரண்டிலும்
அச்சத்தை
அச்சடித்துக் கொள்கிறாய்?

உன்னைச் சுற்றி
தம்பிக்கை தீபங்களின்
வெளிச்ச வட்டத்தை
ஏற்படுத்திக் கொள்....

வெற்றியும்
முன்னேற்றங்களும்
புறப்பட்டு விடும்....
- உன் முகவரிையைச்
சந்திக்க!

சுவகார்யின்

சுபகும்

ஐம்பத்தோராம் அத்தியாயம்
ஐயஸ்தம்பம்

வா

தாயி தகருக்கு
இரண்டு கை
தாரம் இ.மு.க.கே
ஒரு குன்று இருத்
தது. உத்திரும்

காடு அடர்ந்த அந்தக் குன்றின் ஒரு
பக்கத்துச் சரிவில் அடுத்தடுத்துக் குடைந்த
குளங்கள் இரண்டு இருந்தன. இரண்டு
குளங்களும் குடையும் வேளை பூந்தியா
காமம் அனாருளையாக விடப்பட்டிருத்
தன.

பெண்தந்தையோ மணந்தனோ அந்தக்
குளங்களைக் குடைப ஆரம்பித்திருக்க
வேண்டும். அப்பறம் எத்தக் காரணத்தி
னாலோ வேளையை நடுவில் நிறுத்தி
விட்டுப் போயிருக்க வேண்டும்.

குளங்களின் ஒன்றுக்குள்ளே இருந்து சுவ
ரைய வென்ற சந்தத்துடன் ஒரு சிற்றருவி
வெளியே வந்து கொண்டிருந்தது.
குளத்தின் வெளியில் அந்த அருவி
அங்குமிங்கும் தவழ்ந்து விளைவாக முத்து
நீர்த்துளிகளை வாரி இறைத்துவிட்டுக்
நீழ்தோக்கில் சென்று அடர்ந்த
விரட்டாங்களின் நிழலில் மறைந்தது.

இவ்வளவு அழகான இயற்கைக் காட்சி
யின் ரம்பத்தைக் கெடுத்து அருவருப்பைப்
புண்டு பண்ணக்கூடிய பொருள்கள் சில
அருவியின் இருபுறத்துப் பாதைகளிலும்
விரட்டாங்களின் அடியிலும் காணப்பட்டன.

அவை மனிதர்களின் மண்டை, குடுகன்,
மூட்டுக் கொம்புகள் முதலிய பாபாவிகள்
கூட்டத்தில் சிவ்வங்களாகும். பாதைகள்
வெவற்றில் இரத்தக்கறை படித்திருத்தி
விடுத்த. அந்தப் பாதைகள் சமீபத்தில்
பலிபீடங்களாக உபயோகப்பட்டிருக்கின்
றன என்பது தெரிய வந்தது.

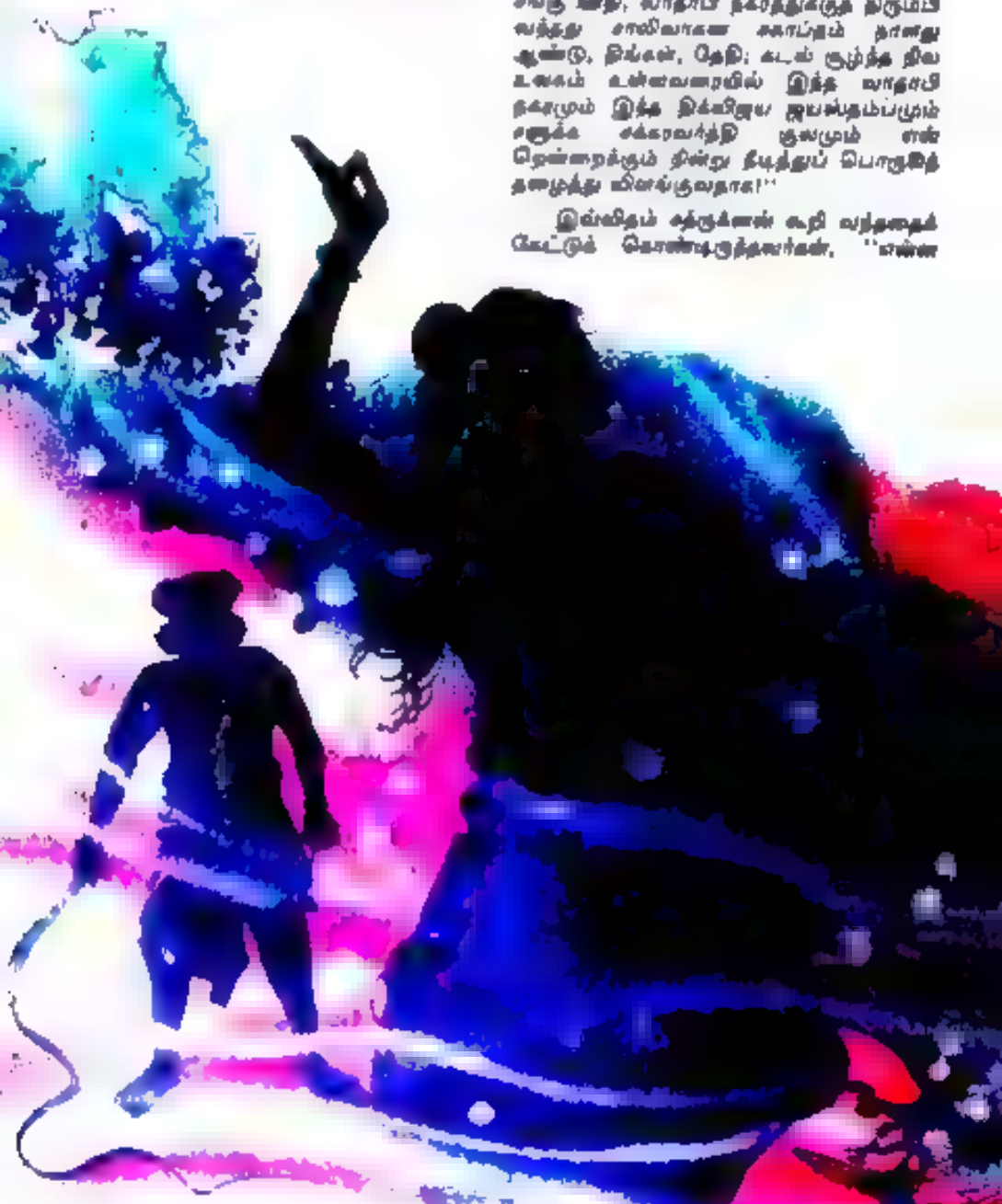
மிடுவை நோத்து மஞ்சள் வெவ்வி
ணாய் பச்சை மரங்களும் பசும்பொன் நிறம்
பெற்றுக் கிழந்த நோத்தும், மேற்கூறிய
குளங்களுக்குச் சென்று தாரத்தில் இருந்த ஒரு
மொட்டைப் பாறையிலே நாலுபேர் உட்
கார்த்திருத்தார்கள். தொலை தாரம் பிரயா
ணம் செய்திருந்த காரணத்தினால் அவர்கள்
பெரிதும் களைப்படைந்திருத்தார்கள்.
ஆடைகள் அழுக்கடைந்திருத்தன. தலை
யில் ரோமம் சடை விழுந்திருந்தது. முக
வாய்க் கட்டைகளில் ரோமம் அடர்ந்திருத்
தது. அவர்களுடைய இனம்பிராயத்துக்குப்
பொருத்தாக கருக்கங்கள் முகத்தில்
காணப்பட்டன. கண்கள் குழி விழுந்து
போயிருத்தன. ஆயினும், அந்தக் கண்
களிலே ஒரு அசாதாரண ஒளி, இணை
யில்லா மனோஹரியத்தையும் எடுத்த
காலியத்தை நிறைவேற்றும் உறுதியையும்
காட்டும் ஜீவாத்தி, - பிரகாசித்தது.

குன்றின் உச்சியில் ஒரு மனிதன் நின்று
நாயாபுறமும் உற்று நோக்கிக் கொண்

தெற்கு நோக்கித் திக்விஜயம் விளம்பிக்
காயேரி நதிக்கு வானம்பாசாய் அமைத்துக்
கடத்து, அங்கே சக்கரவர்த்தியிடம் அடைக்
கவம் புகுவதற்குக் காத்திருத்த சேர சேனா
களப்பாள பாண்டிய மன்னர்களின் சிறப்
புகளில் தம் திருப்பாத கமலங்களை வைத்து
அருள் புரித்து, திரும்புகாணவளில்,
காளிசிக் கோட்டையைப் பவங்கொண்டு

தாக்க, மகேந்திர பங்கயன் ஏனாகதி
வடைத்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்று
காலில் வீழ்ந்து கெஞ்ச, அவ்விதமே
மகேந்திரனுக்கு அருள் புரித்து, அவ
னுடைய உபகாரங்களையும் காணிக்கைப்
பொருள்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு,
தென்னாட்டின் திக்விஜயத்தைப் பூர்த்தி
செய்து, ஜயபெரிசை முழக்கி, வெற்றிக்
சங்கு ஊதி, வாதாபி நகரத்துக்குத் திரும்பி
வந்தது சாலிவாகன சகாப்தம் நாளது
ஆண்டு, திங்கள், தேதி; கடல் குழந்த நில
உலகம் உள்வனரையில் இந்த வாதாபி
நகரமும் இந்த திக்விஜய ஜயப்தம்மமும்
சனாக்க சக்கரவர்த்தி குலமும் என்
தென்னாக்கும் தின்று நீடித்துப் பொருநித்
தனைத்து விளங்குவதாக!"

இவ்விதம் சற்குடிகள் கூறி வந்ததைக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள், "என்ன



பொய்) என்ன கரிலம்) அந்த ஸ்தம்பத்தை இடித்துத் தள்ளாமல் விடுவதில்லை" என் றெய்வாம் கூறினார்கள்.

நிதிது அவர்கள் இடங் கொடுத்ததும், சத்ருக்கன் மேலும் கூறினான் :- "பிரபு, அந்த ஜயஸ்தம்பத்தில் இயலிதம் நான் படித்ததும் என்னை நான் மறத்து விட்டேன். ஸ்தம்பத்தை நோக்கி ஒரு உடை விடலாம் என்று எண்ணிக் காலையும் தூக்கி விட்டேன். கடவுள் அருளால் நல்ல சமயத் தில் எதற்காக வாதாபி தனருக்கு வந்தோம் என்பது ஞாபகம் வந்தது. ஏதோ கால் தடுக்கி விழுந்தவனைப்போல் தொப் பென்று கீழே விழுந்து சமாளித்துக் கொண் டேன். வீதியில் ஜனக்கூட்டம் 'ஜேஜே' என்று இருந்தது. யாராவது பார்த்திருந்தால் விபரீதமாய்ப் போயிருக்கும்!" என்று கூறி நிறுத்தினான்.

"சத்ருக்கனா! வாதாபிக்கு வந்த காரியம் உனக்கு நினைவில் இருந்தது பற்றிச் சத்தொலும். ஆனால் அடைதப்பற்றி இன்ன மும் நீ சொல்வதில்லை!" என்று மாயம்லர்

கோபம் தொனிக்கக் கூறினார்.

"பிரபு! மன்னிக்க வேண்டும். சனாக் கர்களின் பொய் சொல்லும் திறமைக்குச் சிறந்த ஞாபகச்சிவ்வமான அந்த ஜயஸ்தம் பத்தை விட்டு மேலே கிளம்பிச் சென்றேன். வாதாபி தனரின் மிதமிஞ்சிய ஜகவரிய போகத்துக்கும் வாதாபி மக்களின் படா டோப வாழ்க்கைக்கும் பல அறிஞர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு போனேன். இத்தப் பெரிய நகரத்தில், - கிழக்கு மேற்கிலும் தெற்கு வடக்கிலும் குறைந்தது காத தூர முள்ள இத்தப் பிரம்மாண்டமான பட்ட ணத்தில், - சிவகாமி அம்மைமைய எப்படித் தேடுவது. யாரை விசாரிப்பது என்று சிந்தனை செய்து கொண்டே போனேன். கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல், அடுத்தாற் போய் வந்த நாதசத்தி வீதி முனையில் அம்மைமையச் சந்தித் தேன்...."



"எவ்வாறு நாந்தத்தி முகவரிவா?" என்று பல குரல்கள் ஒரு காலத்தில் எழுந்தன.

"ஆம்! நாந்தத்தி முகவரிவேதான் பார்த்தேன். அம்மை அங்கே சென்று கொண்டிருந்த காரியத்தைக் கேட்டால் தங்கள் பெரும் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். எனக்கும் பார்த்ததுபோல ஆச்சரியமாக இருந்தது; வேதவையாகக் கூட இருந்தது. ஆனால், விசாரித்து விஷயம் தெரிந்து கொண்டதும் அனலியங்காது பெருமை அடைந்தேன். பிரபு! தமிழகத்துப் பெண்மையின் பெருமையைச் சிலகாலி அம்மை நிலைநாட்டி விட்டார். துறு சாத தூத்துக்கு அப்பால் மறிக்கலின் கோட்டையில் அநாதையாகவும் தன்னாத்தையாகவும் இருக்கும் நிலைமையில் அம்மைவார் தமிழகத்துப் பெண்மையின் தலாண் குணத்தை நிலை நாட்டி இருக்கிறார்..."

"சற்றுக்கூடா ஏன் இப்படி வணங்குவதென்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்? சிலகாலி என்ன காரியம் செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தாய்?" என்று மகம்கவர் எடுமையாள் குரலில் கேட்டார்.

"பிரபு சொல்லி விடுகிறேன். வாதாயி தகரின் நாந்தத்தியில் சிலகாலி அம்மை நடனம் ஆடிக்கொண்டிருந்தார்..."

"ஆகா! இது என்ன?" "அவமானம்! அவமானம்!" "இதைத்தான் தமிழகத்துக்குப் பெருமைய என்று சொன்னால், சற்றுக்கூடா!" என்று தகவர்க்குத் தகை கூவினார்கள்.

"மகனிக்க வேண்டும். கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொண்டு மிதையவும் வேண்டுக. சிலகாலி அம்மை ஒரு பெருங் கும்பத்துக்கு மத்தியில் நின்று ஆடுவதைப் பார்த்ததும் எனக்கும் சொல்வ முடியாத அவமானம் உண்டாயிற்று. கோமழம் ஆத்திரமும் பொய்மிக் கொண்டு வந்தன. கட்டத்தில் நின்று வாதாயி மக்கள் கொஞ்சலாலை பாக்கையில் பெசிக் கொண்ட அருவருப்பான வாந்ததைக்கைக் கேட்டதும் என் காலுக்கள் கொப்பவித்தன! குடிப் பாய்ந்து அம்மைமரின் முன் சென்று, 'நிறுத்துங்கள் இந்த அவமானத்தை!' என்று கூவ வேண்டும் என்பதாக ஆத்திரம் உண்டாயிற்று.

தகவ வேதவையாக அந்தச் சமயத்தின், நடனமாடிய அம்மைக்குப் பின்னால் நின்று வக்கள் மீது என் பார்வை விழுந்தது. ஆகா! அதை எப்படிச் சொல்வோ? தமிழகத்தைச் சேர்ந்த கந்திரி புருஷர்கள் பலரை அங்கே கையைப் பின்னால் சேர்த்துக் கட்டி நிறுத்தி இருந்தார்கள். அவர்களுக்கிடையே கூட மிக் எட்டை பிடித்த யமநிர்வரர் போன்ற மனிதர்கள் சிலர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் பிரமித்து நின்றுவிட்டேன். பிரமை தங்கிய பிரகு கட்டத்தில் இருந்தவர்களின் பேச்சை ஒற்றுக் கேட்டும், சந்தேகம் தோன்றாதபடி விசாரித்தும், மேற்படி அதிகைக் காட்சியின் காரணத்தை தங்கறித்து கொண்டுண்டேன்..."

பிரகு சற்றுக்கூட, சிலகாலி அம்மை நாந்தத்தியில் நடனமாடி நேர்ந்தது என் என லும் காரணத்தைத் தான் தெரிந்து கொண்ட படி அவர்களுக்குக் கூறினாள். "தமிழகத்து ஆடவர் பெண்டுகைக் கொடுமைவான எட்டைவடித் தண்டனைவிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகவே சிலகாலி நடனமாடுகிறாள்" என்று தெரிந்ததும் மகம்கவர் முதலியவர்களுக்குத் தேவதின் புனகால்திதம் உண்டாயிற்று.

மேமே நடந்ததைப் பற்றி ஆவாட்டம் கேட்டார்கள்.

"இவ்வ காலத்தைக் கேட்ட தகவர்ப் பத்தைப் போல் தான் சிலகாலி அம்மைமிக் நடனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு பிரமித்து நின்று. அம்மை நடனத்தை முடித்துச் சற்று ஆசவாஸ்படுத்திக் கொண்டு நிரும்பினார். நிரும்பியதும் சில கண நேரம் அவருடைய கண்ணின் சொல்வ முடியாத விஷப்பும் நிகைப்பும் காணப்பட்டன.

"அவர் பார்த்த நிகையை தானும் நேக்கிடுனேன்; அங்கே யார் நின்று நின்று நிகைக்கிறீர்கள்?"

"யார் யார்?", "புலிகேசியார்" என்று கேள்விகள் எழுந்தன.

"இக்கை நம் சிநேகிதர் நாந்தத்தி தான்!" என்றால் சற்றுக்கூட.

(தொடரும்)



"எனக்கு வஞ்சம் வாங்குகதை விட மகம்கர் வாங்குகதான் பிடிக்கும்!"

"என்னால் மித்தியாசம்?"

"வஞ்சம்மா ஒத்துக்கிட்டே ஒரு தடவை வாங்குகு. மகம்கர் ஒத்துக்கிட்டேயே பத தடவை வாங்குகுங்கோ!"

- திருமேனம்



“கூடாது! கூடாது! கூடாது!” - கோர்ட்டு சிப்பந்தி கவுதிராஸ் போஸ் மூம் முறை கவினான் பாரியான். பட்டாய்தான் தெரியும் புருஷனுக்கு ஆணாகப் பிறத்தான் ஆணைப்படக் கூடாது. அப்படியே ஆணைப் பட்டாலும் வாக்குறுதி மட்டும் அளிக்கக் கூடாது.

பக்கத்துத் தெரு பாஸு. “உலகத்தையே உன் பெட்டிமூலியன் கொண்டு வந்து காட்டுகிறேன். எத்த நேரத்தில் நீ ‘உ.வி.’வை ஆன் செய்தாலும் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்,” என்ற போது மனத்திற்குள் பய

கீமாச்சு வீட்டில் ஸ்டார்

வெள்ளைப் புடைசுவைகள் ஸ்போமோஷனில் தம் தனைய் பாட ஆரம்பித்தன.

“இப்பத்தான் ஜெயராமன் வீட்ல கனெக்ஷன் கொடுத்துட்டு வரேன்.”

இதை பாஸு கொள்ள மாத்திரத்தில், நம்ம வீட்டிலும் ஸ்டார் உ.வி. கனெக்ஷன் கொடுக்க வேண்டுமென்ற வேகம் பிறத்தது.

பாலுவிடம் என் ஒப்புதலைக் கொடுப்பதற்கு முன்பாக வீட்டிலிருக்கும் மனைவியை... ஒரு துனி... அதிகமில்லை... ஒரு துனியாவது நினைத்திருக்க வேண்டும். இதைத்தான் ஆன் பத்தி அவசர புத்திசாறு சொல்வதும். ஒரு பக்கம் பாரியான் - இன்னொரு பக்கம் பாட்டி!

“எனக்குப் பொழுதே போகவே. பல் லாங்குழி லாங்கிக் கொண்டுள்ள மாமாங் கமா நான் அழுதுண்டிருக்கேன். லாங்கிக் கொடுக்க வக்கியல், பெரியப் ஸ்டார் உ.வி.யாள், ஸ்டார் உ.வி.” - நேரம் பார்த்து ஆரம்பித்து விட்டான் பாட்டி.

“உனக்குப் பல்லாங்குழிக்கு ஏற்பாடு செய்தாச்சு. ஸ்டார் உ.வி.யோட அதுவும் வாரது.”

“என்னவோ பண்ணிக்கோ! ஏன்டா உங்க ஸ்டார் உ.வி.ய உலாவரும் ஒலிக் கதிர்” வறுமா?”

“என்ன அப்படிக் கேட்டுட்டேன். ஸ்டார் உ.வி.ன்னாலே உலாவரும் ஒலிக் கதிர்” என்றுதான் அர்த்தம். ஹாய்காங்கி லிருந்து நம்ம வீட்டுக்கு ஒலிக்கிறா உலா வாரதுக்குப் பேர்தான் ஸ்டார் உ.வி.”

“தோ பாலுங்க! ஸ்டார் உ.வி.க்கு இந்த வீட்ல கனெக்ஷன் கொடுத்தா நம்ம

உ.வி.!

கனெக்ஷன் உட் ஆகிறது” - உக்கிரமாகச் சீறினான் பாரியான்.

“ஆகிரா நேரமவத்துல ரெண்டு தல்வ விஷயம் தடக்கப் போறது. ‘கஷ்டம் போய் கனெக்ஷன் வந்தது’ மும் மும் மும்” என்று கத்தணும் போலிருந்தது. ஆனாலும் என்னு ண்டப் புருஷ லட்சணமான ப்லம் என் ி நோக்கத்தைச் சாய்பலாக்கியது.

இந்தப் பிரிச்செட் அணி மாநிரி வழக்கமான இன்னொரு நோய்க்கு நான் தயாரான போதுதான், அந்த கழுத்துகளுக் கும் திருப்பம் திகழ்த்தது.

“அத்திம்பேர்!” என்ற குரல் வந்த திசை யில் என் கழுத்து 30 யூசிரி ஆய்கினில் திரும்ப, “எக் குருங்கோ அத்திம்பேர்” என்று என் கையை ஒரு உலுக்கு உலுக்கி னான். ஒன்றும் புரியாது முறித்துக் கொண் டிருந்த எங்கலிடம், “ஹய்! இனிமே குஷாய்தான். இனிமே உலகக் கோப்பை பிரிக்கெட் பந்தயங்களை அத்திம்பேர் தய வால் ஸ்டார் உ.வி.யில் பார்க்கலாம்.”

என்றுமே உபத்திரவம் என்று நான் நினைத்திருந்த என் மச்சான் எனக்கு இப்போது ஆபத்தானவனாக வந்து சேர்ந் தான்.

தொழிலாளர்

கூடப் பிறந்தவன் ஸ்டான் டி. பாரீக்க வேண்டும் என்றவுடனே பாரீயான் அரங்கியல்வாதி கணக்காக அந்தர்ப்பங்கு அடிக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்மிட்டே ஒன்றும் கேக்காதீங்க. நீங்க சம்பாதிக்கிறீங்க நீங்க பணம் கொடுக்கப் போறீங்க. சென்டாவது ரூ சொன்னி நீங்க கேட்கப் போறியில்லே."

கூடப்பிறந்தோன் பாரீக்க வேண்டுமென்பதற்காகத் தன் முடிவை மாற்றிக் கொண்டான் தர்மபத்தினி, இந்த விட்டியுள் எல்லாம் என் இஷ்டப்படி நடக்கிறார் போல் ஒரு பிரமைவை உண்டுபண்ணினான்.

செனிமாவில், உச்சகட்டக் காலத்தில், எல்லாம் முடித்தபின் குற்றவாளியை அழைத்துச் செல்ல வருகிற போலீஸ் மாநிரி எங்கள் வீட்டு வாசலில், ஜங்கஷன் பாக்ஸ், கேபிள் கிதமாக இரண்டு பேர் வந்தனர். தொடியில் கணக்கைக் கொடுத்து விட்டு அட்லான்ஸ் பணம் 500, முதல் மாதத் தவணை ரூ 100 ரூ பெற்றுக் கொண்டு மறைந்து விட்டனர்.

விப்போர்ட்ஸ் சாலைில் நடத்து கொண்டிருந்த பனிச்சாக்கு விவசாயிகள் தான் பிரமிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போதுதான், அந்தப் பாழாய்ப் போன பவரிக் வந்தது. அரை மணி கழித்து வந்த பவரி, ஒரு கணத்தில் மின்னவாக மறைந்தது. எந்நீர் வீடு, பக்கத்து வீடு என்று ஒய் வொரு வீடாகக் கண்ணட் வந்து கொண்டிருக்க எங்கள் வீட்டுக்கு மட்டும் கண்ணட் வருவதான நடவடிமை இல்லை. காத்து காத்து சொந்தத்துதான் மிச்சம். என்னைப்படியாவது தான் கண் அயர்ந்த போது காது ஜலவு விழிறார் போல் பெரும் சந்தம்.

"அடப்பாவா! உட்காரா நீ உருப் படுவியா" என்று ஆலோசனைக் கத்திக் கொண்டிருந்தான் பாட்டி.

"அரிந்த ராத்திரியில் பிராக மாநிரி சத்தவியே என்ன ஆக்க உணக்கு?"

"ஆமாண்டா இந்த பிராகனைப் பாரி. என்னடா இது துணிப் பஞ்சம் வந்த மாநிரி உருத்திக்கிட்டுப் போய் ஆட்டம் ஆடறதுவோ இந்தச் சாபியன். கண்ணாவி கண்ணாவி!"

டி.லி.ஸை அணைத்து விட்டுப் படுத்தவன் மறுதான் விடியற்காலைய மூன்று மணிக்கு மச்சினன் அண்ட் கம்பெனியினர் போட்ட சத்தத்தில் எழுந்து கிரீக்கெட் மாட்பாரீக்க உட்கார்த்து விட்டேன். சிறிது நேரம் கூட பார்த்திருக்க மாட்டேன். உன்விருந்து பாரீயான், "என்னைக் கொஞ்சம் வரீங்கனா?" என்றான்.

"என்ன வேணும்?"

"என்மட்டா பால் வாங்கிண்டு வரணும்."

"தயவு மார்ப் நடத்துண்டிருக்கும் போது தொத்தரவு செய்வாதே. நான் போக முடியாது."

"போவேன்னா உங்களுக்குக் காப்பி கிடைவாது."

"தம்ம வழக்கமா வாங்கற பால் என்னாகா?"

"உங்க மச்சினன், மச்சினன் ப்ரெண்ட் கக்குக் காப்பியா போக்க."

வேறு வழியில்லாமல் அலுத்துக் கொண்டே ஆட்டோமாடிக் பால் பூத்தில் தூங்கி வழித்து கொண்டிருந்த கூட்டத் திடையே நின்றுகூட்டேன்.

விட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேர மாட்ப் பாழ். வீட்டு வந்ததும் குளித்து, காப்பி குடித்து, ஆயில் கிளம்பத்தான் நேரமிருந்தது. என் செவலில் என் மச்சான் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

விட்டத்தில் துடித்ததுதான் தாமதம் மேலேஜர் உன்னே கூப்பிட்டார்.

"குட்மார்னிய் சார்!"

"ம்ம்ம்."

"என்ன சார்பு பிச்சங்கனா?"

"ஆமாம்! தம்ம மதுரை பிராஞ்சஸ் இன்னும் ஆயில் முடிந்தபடியில்லை. நீ என்னை பண்ணே. இன்னிக்கு உதாசனக்கோ மதுரை போய் ஆயில் வேலையை முடித்து விட்டு மெதுவாக வா. ஒரு மாசம் ஆனாலும் பரவாயில்லை."

WORLD CUP நடக்கற இந்த நேரத் துலபா ர் அனுப்பணும். என் தனய வெழுத்து!

"என்ன யோசிக்கிறே?"

"இங்க சார்... இப்பத்தான்..."

"எனக்கு என்ன புதியது. கலையைப்படாதே ரயில் டிக்கெட் கிடைக்க வேன்னா ப்ரெண்டஸ் போ. ஏ.கே. ஆஸ் நிபெண்ட்!"



நீர் எந்த வேலையில் லடார் உ.வி. கனெக்ஷன் கொடுத்தேனா தெரிய வில்லை. எனக்கு ஒருதான் அந்த அனுப விக்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. மதுரை யில் ஆயுட் முடித்து வருவதற்கு இருபது நாள் ஆகி விட்டது. வந்தவுடன் நேராக உ.வி.வை ஆன் செயல்பட போன போது. "அய்யப்பயோர் அங்கே போகாதீங்க" என்று என் மனைவி கத்தினாள்.

"ஏன்?"

"உ.வி. KNOB சரியில்லை. என் தம்பி சந்துரு வரட்டும். அவனுக்குத்தான் KNOB இய்யாமல் எப்படி ஆன் செய்வதென்று தெரியும்."

"அடப்பாவி! தரித்திரம் இந்த லீட்டுக்கு மாடீச் பார்க்க வரேன்னு சொல் நப்பவே தெரியும். இந்த உ.வி.க்குச் சலி யிடிக்கடுத்துள்ளது..."

"பாவம்! அவனை ஏன் அநாவசியமா கரீக்கக் கொட்டீங்க. நீங்க வரங்கிற உ.வி. லட்சணம் அப்படி. நேத்திக்கு அவன் உ.வி. போட போண்ப்ப KNOB கூகயோட வந்துடுத்து. அவன் வரட்டும்.

"ஏன் வந்து மிக மிதையவும் உடைக் கட்டுப் போதுக்கா?" என்று ஆத்திரத்

துடன் கேட்டு விட்டு உ.வி. கம்பெனிக்கு போன் செய்து ரிப்போர் விஷயத்தைச் சொன்னேன்...

"முதல்வ இங்கே நேர்வ வந்து நறு ரூபாய் பெயாசிட்டு விட்டிட்டு 'கம்பென லின்ட்' ரெஜிஸ்டர் பண்ணிக்குங்க சார்..." என்று மறுமுனை.

போனஸ் கவத்த கூகயோடு தனவரில் கூக கவத்துக் கொண்டு அப்படியே நான் சாய்த்த போது, வாசலில் இருந்து, "சார்" என்று குரல் வந்தது!

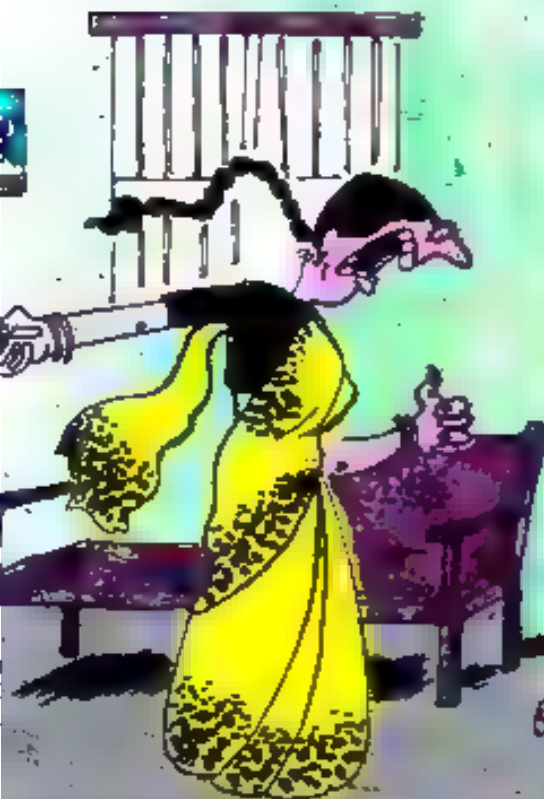
"உங்களை வரங்க. யாரு நீங்க?"

"என்ன சார் மறந்துட்டீங்க! நாய்கதான் சார் ஸ்டார் உ.வி. கனெக்ஷன் கொடுத்தோமே..."

"இப்ப என்ன வேணும் உங்களுக்கு?"

"இந்த மாசம் நீங்க கொடுக்க வேண்டிய நறு ரூபாய்க்காக வந்திருக் கோம்..."

"....."



தெற்குக் கொரியாவில் சாலை நெருக்கடி அபரீமிதமாகி விட்டது. "Traffic Hell" என்று அந்த நாட்டவர்கள் அதற்குச் 'செவ்வப் பெயர்' சூட்டியிருக்கிறார்கள்.

இந்த நாகத்திலிருந்து மக்களை விடுவிக்கச் செய்து எடுத்துக்கொள் அதிபர் ரோ தே வூ (Roh Tae Woo) இந்நாளை ஒரே வழி ரூப்பர் பிளாண்ட் ரயில் போக்குவரத்தை அறிமுகப்படுத்துவதுதான் என்று உணர்ந்து ஒரு திட்டமும் வகுத்திருக்கிறார். 2.3 பில்லியன் டாலர் செலவு பீடிக்கும் இந்த அதிவேக ரயில் திட்டம் 1996க்கு முன்னர் அமைக்கப்பட்டு விடும். இந்த ரயில்கள் மணிக்கு நானூறு கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ஓடக்கூடியவை. இவற்றில் பயணம் செய்வது சொகுசானவும் இருக்கும்.

தெக் கொரியாவின் இத் திட்டம்



• அமெரிக்கா - டுபாய்

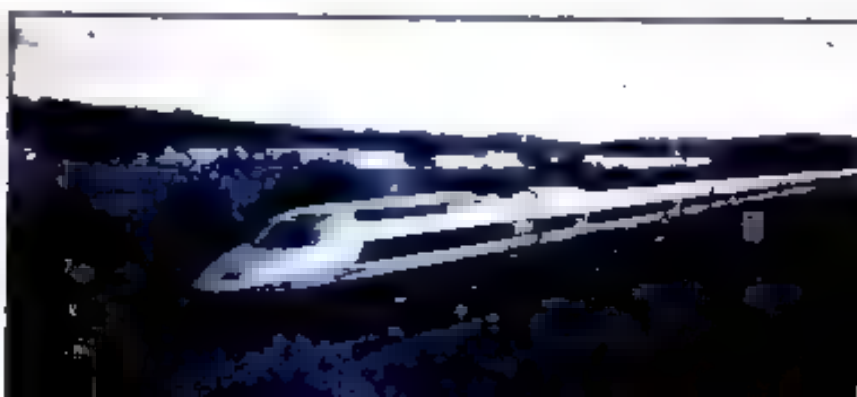
அவுங்காமஸ் ஓடும் அதிவேக ரயில்கள்!

சில துரோப்பிய நாடுகளிலும் ஐப்பாளிலும் எக்கக்கக்கப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. காரணம், இந்த நாடுகளெல்லாம் இந்த ரயில் திட்டத்தைத் தெக்கொரியாவின்

அமைத்துத் தரும் காக்ட்ராக்டைப் பெற போட்டி போடுவதுதான்.

காக்ட்ராக்டை வழங்கும் இறுதி முடிவு தெ. கொரிய அதிப

• 49 பி.சி.
- திராவிட



குடைவதாகவே இருக்கும். இதில் அரசியல் தலைவீடு இருக்காது என்று சொல்லப்படுவதை யாரும் நம்பத் தயாராகியிருக்கலை. ஏற்றுமதிகளில் தங்கள் நாட்டுடன் எடுக்கையாகப் போட்டியிடும் துப்பாணிப் படைகள் ராக்கெட் தர தென் கொரிய அரசுக்கு மனமில்லலை.

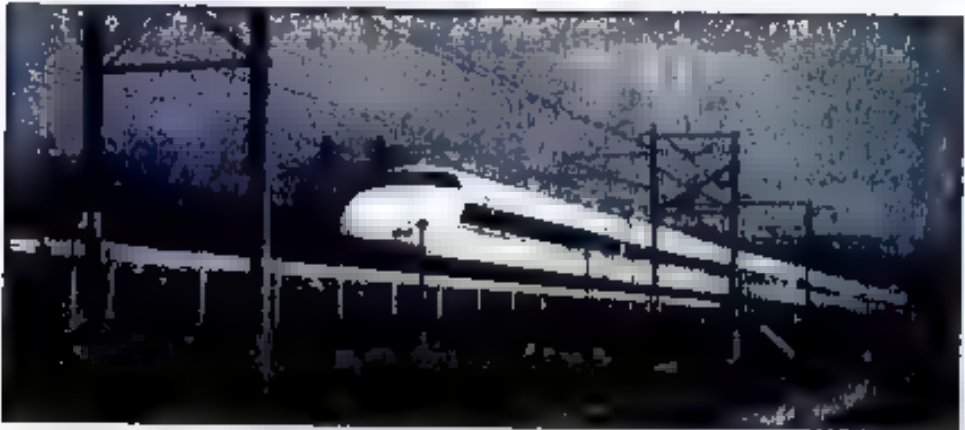
சிப்பிரேஞ்சு காண்ட்ராக்ட் மாலிகளையும் அதன் ரயில்கள் மற்றவற்றை விட மிக வேகமாகவும் (மணிக்கு 513 கிலோ மீட்டர்) இருப்பதால் சிப்ராண்ட் நாட்டின் TGV- train & grande vitesse திறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்யப்படும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

தென் கொரிய அதிபர் பாரிஸ் சென்றிருந்த போது TGV ரயிலில் சொகுசு சவாரி ஏற்பாடு செய்த பிரெஞ்சு அரசாங்கம், கடத்த அகியோபரில், செய் கொரிய பத்திரிகையாளர்களை அழைத்து பிரெஞ்சு அதிவேக ரயில் அமைப்பை



"என் மனைவி உன்பட எவ்வாறும் என்னைக் காட்டாய் ஒன் பயப்படறான் என்று தெரியலை."
"எனக்கு பார்த்தாலும் கடனோ நோக் சொல்ற பழக்கத்தை நீக்க திறந்துவை என்வாள் தங்களை விவரப் போயிடும்!"
-- சி.சுப்பிரமணியம், ரெவதி

திட்டம் இந்த ரூப்பர் ரயில் ப்ராஜெக்ட் என்று குறைகூறியும் வருகிறார்கள். ஆனால் அதிபர் ரோ தம் முடிவில் பிடிவாதமாக இருக்கிறார். தென் கொரியாவுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளும் நாடு, ரயில் திட்டத்தை அமைத்துத் தருவதுடன் தெரழில் துட்பத்தையும்



வினாக்கள் காண்பிக்கவும் செய்தது. இதற்கான செலவில் ஒரு பகுதியை TGV திறுவனமே ஏற்றது!

பல தென் கொரியர்கள், தங்களைப் போன்ற வாரும் நாட்டுக்குக் கட்டுப்படியாகாத கனவுத்

கற்றுத் தர வேண்டும் என்றும் அத்தத் தெரழில் துட்பத்தைப் பின்னர் தாய்கள் பெறு நாடுகளுக்கு விற்றவும் அனுமதிக்க வேண்டும் என்றும் திபத்தனை விதித்துள்ளனர்.

ஆதாரம் : நியூஸ்லீன்

[illegible]

சமீபத்தில் ஆகஸ்ட் மாதம் எட்டாம் நாள்.

“அழகனார் அவர்களுக்கு வறுத்தவாரிசுக்கு அளக்கினர். எம்மேயோ மோசிய பட்டாபெ... ஒவ்வொரு தடவையுமாகி... எங்கிட... எப்போதும் போய் சிங்கிய போனதத்தால் என்னாரை தாக்கினர் முடியவை அளக்கினர்...”

இப்படித் தொண்டாயிந்த கண்
கனிய அடர்வென்று காதலின் பூ
பாப்ப.

“பெயர்... பாரதி... எல்லாம்
இருக்க...” என் குரல் கரையவில்லை.

“அது மட்டும்தான்... அந்த
கிழி... சாப்பிடுவதும் பல்வகையிலே
எல்லாம் நீங்க அப்படிப் பார்த்ததும்.

பெரிய விட்டுக்கு வந்து என் அப்பாவிட்டு
சொல்லி... இப்போம் விட்டு பூம்பாள
வாரிப் பெயரிருக்கும் நினைப்பிட்டு
பயந்துவிட்டு வந்தேன்...¹⁹

"Glad to hear you're all well."

“அப்படி எவ்வுமே தக்கவைவே...! அப்படி எப்போதும் பெரிய புகழெழுத்துத் தங்கியது...! எத்தனை...! அப்படி எப்படி சொல்லாது சொடுத்தார்கள்...! அப்படி எவ்வளவுதான் இழை முடியவே...!...”

1997

அவன் என்னடி? மாதிரி பூக்கிரான்.

உயர்நீதிமன்றம்





"சீக்கிரம் அந்த பஸ்ஸைத் தவிர்ப்பு பிடிப்பா!"
 "பஸ்ஸை ஏதாவது முக்கியமான பொருளைத் தவற விட்டுக்கொண்டா என்?"
 "இப்போ! அந்த கண்டக்டர் எவ்வளவு பிழை படுத்து எப்போ சிவனாரு தரவே..."

"அய்யக்கி... ஒவ்வாறும் தெரிவாரு மாநிலம்... எதுவுமே நடக்காது மாநிலப் பேசி இப்படி சித்திரவதை பண்ணுக விட..."
 அவன் குரல் முற்றிலுமாக உடைந்து போனது. குனிந்து கொண்டு குதூங்கத் தொடங்கினான்.
 என் மனை கைதாது போனது. கொஞ்ச நேரம் அவன் அழுட்டும் என்னு கைத்திரித் தேன்.
 பின் எழுதின. மெதுவாக அவன் தலையை வகுடி "ஏம்... என்னைமா... எதுக்காக இப்படி அழறே..." என்றுதான்.
 "தான் சொன்ன தப்பதான் அய்யக்கி... எவ்வளவு பஸ்ஸைப் பஸ்ஸிலே அந்த ஆரோட தான் சித்திரப் பேசிக்கிட்டிருக்கிறான் பார்த்தும் உங்களுக்கு என் கோபம் வரவே அய்யக்கி...?"

சித்திர சிவனத்தான் இப்போது கூட என்னுன் கோபம் கொப்பங்கித்தான் செல் தது. இருந்தாலும் சொம்பவும் இவன்புறக் கெட்டுடேன்.
 "எவ்வளவு என் கோபம் வரணும்? நீ இஷ்டப்பட்டுத்தானே அவனோட பேசிக் கிட்டிருக்கிறேன்..."
 "ஓகோ...! அவன் என்ன என்னோட காலேதில் படிக்கிறவனா? இப்போ அங்க கைத் தப்பிவா? இப்போ..."
 "வாரும் இவ்வைதான்..."
 "அவ்வைப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரியும். வயசு முப்பத்தாறு ஆறு. கல்யாணம் ஆனவன். உங்க ஆயிரவோதான் அவன் வேலை பார்த்திதான்... இவ்வைதான் அவனை எங்கிட்ட சொன்னான்..."
 தனதையப் பார்த்தபடியே சொன்னான்.
 "சொம்ப சரி... கல்யாணம் தெரிந்த சிறுவன் நீ அவர்கூட சித்திரவதைப் பேசிக் கிட்டு கர்ஜப்போ எவ்வளவு எதுக்காகமா

கோபம் வரணும்...?"
 "காலத்தவத்தான் அய்யக்கி... எவ்வளவு என் அப்படி பத்தி போன்களே தெரிவான். ஒரு பத்திர தானக்கு முகவரையா காலேதில் விடுத்த பஸ் ஒரு கர்ஜப்போ பஸ் பார்ப்பா...புடிக்க. தான் கல்யாண ஆட்டிய படியே ஒரு வத்தென். கொஞ்ச நேரம் போலி சிவனாருக்கி... மறுபடியும் ஒழுப் போல் எதிர்க்கிட்டேன். ஏதிலதும் எதிரே இவ்வைதான் சிவனாரு... "தான்தான் உங்களுக்குக் கல்யாணம் சிறுத்தி வைக்கோனான். "தாய்க்கல்"கலோன். "தாய்க்கல் இப்போ என் லோட பக்கெட்டியே பத்திரமா கல்யட் கெட்"லான். எவ்வளவு எட்டென்கு சித்திரப் வத்திட்டேன். அவன் எட்டாருக்கு எவ்வளவு வத்து பார்த்தும் கெட்டாத மாநிலி "சிறுமான் கொஞ்ச நேரம். இவ்வளவு அப்படியான சித்திரப் இப்போதான் முதல் முதலாக பார்த்துதோனான். எவ்வளவு ஒரு மாநிலியாவி டிக்க... அப்படியும் தான் ஒவ்வாறு போனவ. அவனும் போனது. அத்தோட அய்யக்கிக்கு தான் விட்டுக்கு வத்திட்டேன்..."

"ஹம்...?"
 "மறுதான் எவ்வளவு தான் பஸ்ஸை சிவனப் அவன் இருக்கிறானா என்னு தானே தெரியுமேன். இருந்தான். என்னையப் பார்த்து லோகல் சித்திரான். தானும் சித்திரதேன்.
 "அப்படியும் சிவனும் என்னோடு பேசக்க கொடுப்பான். அவனோடு பேசுவதில் எவ்வளவு சித்திரவதைதான் இருந்தது. தென்று தான் சொன்னான்.. "இப்படி நீ ஒரு சிட்டி... தான் ஒரு சிட்டி உக்காந்துகிட்டுப் போனது சொம்பக் கண்டமா இருக்கு... இப்படி என் பக்கத்திலேயே வத்து உக்காருவான்..."
 எவ்வளவு தவறாக இருந்தது... "என்ன நீ... எவ்வளவு தவறுதே...? காலேதில் படிக்கிறவனா நீ... கல்யா வாரணு இலோகல் கல்யாணம் பிடிக்க இருந்தான்... தானும் எட்டென்கு உக்காந்து விட்டேன். என் வேண்டியோ பேசினான். தனதக்கு விட்டுக் குப் போனும் போது வேணாக்கலிதிலே இருக்கிட்டு, மதனாவல் கும்பிட்டுட்டு, உத்தரவையத் கத்திட்டுப் போவேன் லான்... தான் ஒவ்வாறும் சொன்னான்..."
 என் மனதான் திடித்தது.
 "என்ன போனா இருக்கிறே... பவமா இருக்கா...? என்ன நீ... கல்யாணம் பரிவாத போன்களாகிறுக்கே... இவ்வையப் இந்தக் காலத்திலே சொம்ப சிவனாதானாம்.. இந்த கல்யாண இப்படித்தான் சித்திரவதை இருக்கணும்"லான். எவ்வளவு ஒவ்வாறு சொன்னத் தெரியுமே... தனதையும் இருந்தான். பவமா என் இருந்தான்..."

"அவன் குடிவான் சொன்னான்... "தனதக்கு தாய்ப்பட்டினம் பன் கட்டான் தானே தெரியா திப்பிலே. உங்கக்கும் தென்று வேணாக்கலிக்கு டிக்கெட் எடுப்போன். இவ்வளவு பேரும் அவன் இருக்கிறோன்..."

அவன் இப்படி சொன்ன நேரத்தில்தான் நீங்கள் மூக்குப் பிடித்து எடக்குத்து எங்களைத் திரும்பிப் பார்த்தீர்கள்... எனக்குச் சந்தோஷமும் குடும்பிப் போகும்..."

"அப்படியா...? ஏன்...?"

"வினாவாட நீங்கள் அங்கிங்கி...! அவனைப் பார்த்துப் பழக ஆரம்பிச்சு இந்த பத்து நாட்களே கிளாப்பிலே என்ன சொல்லித் தந்தாய்க்கிறேன் எனக்குத் தெரியாது. புல்தகத் தைத் திரை அதுவே உங்கள் வரிசைகள் கண் பார்த்துமே தவிர மனசு கிடந்து அமைவாயும்... ஏதோ ஒரு மயக்கத்திலே இருந்த மாதிரிதான் இருந்துகூட இந்த பத்து நாளும்... ஆமாம், நிச்சயமா அது ஒரு மயக்கம்தான்..."

"இப்போ...?"

"மயக்கம் தெளிந்து போக அங்கிங்கி... இந்த வயசிலே மனசு இப்படித்தான் அமைவாயும்... சலசலப்பும்... நாமதான் தூக்கத்தை வாய் இருக்கணும்னு தோணும்..."

"சரி நானைக்கு அவன்...?"

"கூப்பிடுவான்... விட்டுக்குப் போலி உம் பொண்டாட்டியைக் கூட்டிவிட்டுப் போவான் சிரிக்கவிட்டே சொல்லிடுவான்... நிச்சயமா சலசலப்பட மாட்டேன். பிராமிய அங்கிங்கி..." எட்டென்று எழுத்து என் கையில் அடித்தான்.

என்னுள் குடிக்கென்று மறிச்சிப் பெருகிறது.

"என்னை இந்தத் தடுமாற்றத்திலேருந்து

கைப்பாற்றினது என்ன தெரியுமில்லை... அன்னைக்கு நீங்கள் பார்த்த அந்த தொடி நேரப் பார்வையும்... அப்பறம் ஒன்னுமே நடக்க வைக்கிற மாதிரி காட்டின மென்களும் தான்..."

"அப்படியா...?"

என்னை ஒரு மாதிரி பொய்க் கொபுத் துடன் பார்த்த அவன் சிறிது நேரம் அமைதியாய் இருந்து விட்டு பிறகு கேட்டான்.

"அங்கிங்கி... எனக்குவொரு சந்தேகம். பங்கலே என்னை அவனோட சேர்ந்து பார்த்தப் புறமும் எம்மேலே கோபப்படாம உங்களை எப்படி அங்கிங்கி இருக்க முடிந்தது...? மழுப்பாம பதில் சொல்லணும்..."

தான் நினைமாக்கச் சொன்னேன்:
"ஓ... அதுவா...! என்னோட பாரதி இருக்காளே... அவளோட புத்திராணி. தப்பு எது சரி எது என்று உக்குத்து புரிஞ்சுக்குவா... அவளால ஒரு நாளும் தப்பு செய்ய முடியாது என்று எனக்குத் தெரியும். அந்நாய்தான் தான் அயட்டிக்கையிலிசை. சரிமமா நீ ரொம்ப களைப்பா இருக்கே. கொஞ்சம் இரு, உங்களைப் போல் ஹாஸ்கிஸ் கொண்டா நேன்..."

எழுந்த என்னை, எட்டென்று தோளில் வை வைத்து அழுத்தி உட்கார் வைத்து விட்டு "நீங்கள் இருக்க அங்கிங்கி... உங்களுக்குத் தெரிந்து தானே கொண்டாநேன்" என்று துண்டியபடி உங்களை முடினான்.

மாய்மகயார் மனம்

ஏப்ரல் '92

நாமே தெரிந்துகொள்ளலாமே!

- கிணைப்பும் புத்தகம்

மிக்சி முதல் டி.வி.வரை பல்வேறு வீட்டு உபயோக சாதனங்களில் வடிகிளிற் சின்ன ரிங்குக்களைப் பற்றி...

- எவ்வளவு செலவாகும்?

- நாமே செய்து விட முடியுமா?

கோணிக் குடிசை வீட்டில் பாதாளத்திலே கோணிக் குடிசை

கோலப்போட்டியில் பரிசு பெற்ற கோலங்கள்



“அ... அப்பா... நீயட...” என் னான் பிரகாஷ். அந்நிக்ஷியின் அவன் பேசு மிழந்து விட்டான்.

செம்பட்டைத் தாடிவாய்ப் பிழ்த்து விட்டுப் புண்ணாகத்த ராஜுசேகர், “நான் தான் டாங்கலிலியோ” என்றார்.

பிரகாஷைப் பெருமிதமுடன் பார்த்தார் ராஜுசேகர். அவன் கையில் அவரைக் குறி பார்த்ததுப்பரீக்சி; தன் ஆட்களுடன் கட்டிப் புரண்டதில் ஆகடையில் தான்; தெற்றியில் நீலம் பாய்ந்த புடைப்பு; ஆங்காங்கே சிவாய்ப்பு, முகத்தில் தான் முடியாத மிழ்ச்சி பிரதிபலிக்க எழுத்து மகன் அருமே வந்தார். பிரகாஷ் விழித்தான்.

சினை போல் நின்றுகூட அவனை ஆரத் தழுவி விட்டு, “நீ எதிர்த்துப் பிரகாஷ்! என். ஆ நான் உன் இப் த தெறிட்டே. நிறைமானிலின்று திருபிச் சட்டே. டாங்கலிலியோவாக அமைத்துத் தருவிகளும் உன்விட்ட இருக்கு என்நாள்.”

“என்ஸப்பா சொல்லிக்கு?”

“வினக்கமாச் சொல்றேன்” அவனை அய்விருத்த சோபாஸின் அருமே அமர்த்திக் கொண்டார்.

“சித்தவுக்கு ஒன்றும் ஆகையவே?”

“தோ ஸப் பிழல்! அவ மேல உன் னன் காதல்தான் என் நிட்டம் நிறையேற உதவிக்க.”

“நிட்டமா?”

“ஆமாம், பிரகாஷ்! உன்னை, டாங்கலி வினக்கத் தருவிகளையான மாற்ற தான் நீட்டிய நிட்டம்!”

ராஜுசேகர் பரவசமுடன் சில வினாடி கன் கன் முடிவிட்டுத் திறத்தார். “இது தான் பரம்பரைவா செய்துவிட்டு ல்லத் தொழில் பிரகாஷ்! அமெரிக்க மாக்சியோ குடும் பங்கள் மாநிலி. இங்கே டாங்கலிலியோ இல் ஸப் பிழல்! கலிலியோ யார் என் பது உலகத்துக்குத் தெரியாமலே அநிரகலிவமா இவ்வித வந்திருக்கோம். என்னைம் நம்பிக் கையான ஆளுங்க. ஆனா உங்க அம்மா வுக்கு அரஃப் புரவா எப்படியோ ஏதோ தெரிஞ்சிருக்கும் போல. என் இன்ஸ்பெக்டர் லன்ஸ் உன் மேல பாடக்கூடாதான்று பிடி வாதான் உன்னை ஸப்படியில படிக்க வைச்சா. பொறுமைவாக் காத்திருப் போம்னு முடியு செஞ்சேன். உன் ஓவிய விருப்பத்துக்கு வளனாங்கம் கொடுத்தேன்; சின்னாவு உன்னை வளனாக்கற முடியும்னு நம்பிக்கை இருத்தது. என் நம்பிக்கை பொய்யாகலே! பாரு, எத்தனை பேரை

அடிக்க தொங்கிட்டு. எத்தனை தடைகளாக் கடந்து டாண்டைப் குடைக்கும் வேலையே தாமதமாகட்டே!" பெருமிதத்தில் பரபரப்பான ராஜகேசர், தொடர்ந்தார் :

"உன் விஷயத்துவ வழிவழியா வந்த உன் 'செலின்' அறத்துகுமொன்று இடைவீதியே பழம் வந்துருக்க எம் சன். பீஸி வஸ்க்கே பீடி கொடுக்காத நீ, மத்த மத்த விஷயங்களுக்கு எங்கே ம ப ப ப போரென்று கவனவயாறீருக்க. ஆனா உன் கோபத்தின் கத்தி எங்கக்குத் தெரியும்; சௌவ கிணம்பாது; கிணப்போத் தணிப்பாது. இது நம் பரம்பரைக் குணம். உன் கோபம் கிணப்ப ஒரு வழி தேடினோம். கிடைச்சது.

"எந்த ஒரு மனுஷனும் நன் மனவ வினையக் காணவயன்மா கொடுக்கப் போகிறவான். அதுவும், சித்துறா மேல நீ அநீத அன்பு வெச்சிருத்தே..."

"சித்து வத்தம் 'நாடகம்' அரங்கேற்றி விட்கனாக்கும்!" எந்தான் உணர்ச்சியற்ற குரலில்.

"என் எம் சன்!" எந்தான் மல்லிப்பு கொரும் குரலில். "ஆனா ஒண்ணு. என் மருமக பேர்வ எங்கக்குப் பசம் இல் கவன்று மட்டும் நினைக்கடாதேடா. ஒரு துறம்பு கட அவ மேல படாம் பாது கெத்துக்கிட்டிருக்கோம்."

பீஸன் முகத்தில் இதுக்கம் தளர்ந்த எதக் கலங்கித்து விட்டு மேலே தொடர்ந்தார் ராஜகேசர்.

"சித்துவ நீ தேடித் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய நெருக்கடி நினைவை உருவாக்கி நோம். அதன் மூலமா என்னுடைய இருட்டு உலகத்தை உனக்கு அறிமுகம் செய்வது மட்டுமில்லையே; அடுத்த டாண்டைப் பொறுப் பேற்க உனக்கு இது ஒரு கடும் பரீட்சி வாகவும் அமைவதும் நினைக்கோம்."

"ஐ. லி. சிவ சந்தேகங்கள் மேட்க வாயா?"

"கேளு பிரகாஷ்." அவர் முகத்தின் திரும்பியும் பெருமிதமும் பரவியிருந்தது.

"நீங்கதான் டாண்டலிசியோ. ஒகே. அப்போ இந்த பீஸினை, தொழிற்சாலை விவகாரங்கள்..."

"அவ்வளவும் உண்மை. நான் ஒரு லி. ஐ. பி., பீஸினை மேக்சோட், இடுவையான் டாண்டலிசியோவுக்கு அறிவாயிவமான போர்க்களம், மேலும், டாண்ட நான் வெட்டுகிற பணத்தில் பெரும் பகுதியை வார்த்தகத்திற்குத் திண நிரப்பறேன். பீஸி

என் எவ்வளவின்மாம கெய்திக்கிட்டே போகுது. விண்ணா - பணம்; மேலும் பணம். பவர்; மேலும் பவர்! டேய், அது பவிக்கப் பார்த்தாததான்டா இதன் அருமை தெரியும்! அதுபவிக்கவும் போறே!"

"டாங் சரி. அதென்ன கலியியோ?"

"பரம்பரைப் பெயர். சிம்பாஸிக்கா வெச்சது பிரகாஷ். விஜயன்மா சிங்கம்; ராஜா. கலின்மா கலியகம். இந்தக் கலி காவத்துவ ஆட்சி செய்வது, ஆட்டுநீக் கிதது எவ்வளம் என் மாநிரி டாங்கெந்தான்?"

"அதான் சிங்க இவச்சினைவா?"

ஆமென்று தகையவரைத்தான் - புள்ள கையிடம்.

"என்னைக் கத்தியான குத்த முயற்சி செய்க் விபரீதம் என் டாட்?"

"நீ மேலமா கிணகவயன்மா உன்னைக் குத்தியிருக்க மாட்டான்! நீ கிணகிததான் கிணான் - மரத்திற்குக் குறி பார்த்து!" சித்த நாள். "உனக்கு நயவ கிண்பென்கன் இருக் குன்று கிண்போட்ட, பண்கிணான் அவன் கத்தி சம்பலம், அதற்கும் முன்னாய் கள் பின் தொடர்ந்தது எவ்வாயே நான் சித்திக் உருவாக்கின சோதனைகள் பிரகாஷ். நீ பஸ்பட்டியானது பார்த்தேன்; எப்படி கவாக்கித்தென்று தெரிஞ்சுக்க விரும்பி யோம்."

"உங்க சிப்பன்சைட் நீங்கவே கொன்ன அடிக்கிட்டிங்கமே... அது சன்?"

ராஜகேசர் கவகவத்தார் : "அது உன் தாத்தா வழி முறை பிரகாஷ். நாமே டாண்டைல விக்டியம் மாநிரி அப்பப்போ போலிஸ் கண்களுக்குக் 'காண்கிக்கிற' உத்தி வழக் கத்தான். மேலும், நம்ம பணம் கொன்னை போலிருக்கவதும் உகப்பேறுகியோன்னு எதிர்பார்த்தும்தான் செப்தேன்."

"ஒரு பக்கம் பீஸினைப் பார்த்துக்கிட்டு, இன்னொரு பக்கம் துப்பாக்கி தூக்கி கிட்டு... இரண்டும் சப்படி முடிவது டாட்?"

"நான் 'கவத்துவ' எப்பவும் இதற்கு நிங்கவ எம் சன்; அவசியமில்லைய. 'ப்ராஜக்டு' தேர்ந்தெடுத்து, பஸதையும் போகித்து ஆழத்து அவசிக் திட்டம் வகுத்துக் கொடுப்பன். தடிப்பா நினை வேற்றித் தா நம்பிக்கையான ஆளுக்க வெல் கிருக்கோம். இங்கேயும் ஒரு சிண்டம் - ரிவார்டு, பவிஷ்மெண்ட், ப்ரமோஷன் எவ்வளம் உண்டு. எங்கிட்ட சோலம் வானு ஒருத்தன் இருக்கான். அவந்தான் என் 'தவிட்' மேன்! இருபது வருஷமா என்னோட இருக்கான். அகைய குரல். எங்கப்பாவிட்டே வேணவ பார்த்த 'தா பதிகவ' விட இவன் குப்பர்."

சீர்த் து மெனதாம் திவனியது.

"இத்தத் தொழிவினான் கவான், சாக
ஸம், பணம், பலர், சென் காய் தகர்த்தும்
சாதுர்தம் எவ்வாமாகச் சேரும் போது அது
கவர்க்கம்! காம சன், உன்னையும் இதை
பரவசக் கவர நகர்த்திக்கும்னு தம்படுதன்.
'டான் பரம்பரை தான்'னு நினைக்கக் கவரப்
படு!

"இப்படி நினைக்கப் பார்த்துக் டாட்.
அவரப்பட்டு யாரினு தெரிவாம தான்
உங்களைச் சட்டிசுருக்கவாயில்லைவா?"

"சந்தோஷமா சத்தக்கிட்டிருப்பேன்
பிரகாஷ்! இத்தத் தொழிவில் சாவு சகஜம்;
உயிருக்கு எப்போதும் ஆபத்துத்தான்.
எவ்வாறேயோ என் மரணம் தீர்வுதருத்குப்
பதிவா உன்னை ஒரு டானாக உருவாக்குகிற
முயற்சியில் உன் கையால் சாகிறது பெருமை
காம் சன்!"

"அப்பா!" அவநினைன்; தடுங்கொன்.



"அவரு சொல்ப பழக்கமாய் யை
வழித்து நீ சொன்னது சரிதான்!"

"சான் ஆக!"

"சந்தோஷம் ஒப்பனாத் தான் கவன்
கவன் பேசுக்கு அது திட்டதான்!"

- கருணாநிதி நெய்மலைப்பேட்டை

"என் பிரய மகனுக்குத் துணிக்ஷம்
தருதியும் வந்திருக்கென்று சந்தோஷத்துடன்,
அடுத்த டானாக ஆக வாரிசை உருவாக்
கிட்டேன்விற திருப்பதியுடன் என்னை முடி
யிருப்பேன்."

அத்தக் காட்சியை அவனால் கற்பனை
கூடச் செய்து பார்க்க முடியவில்லை. தன்வ
யெனன்; அத்தப் பழி தனக்கு வராமல்
தப்பித்தோமே என்று நினைத்து நிம்மதிப்
பெருமூச்சு வெளிப்படுத்தினான்.

ராஜசேகர் தமது சட்டைக்குள் மறைத்
திருந்த கழுத்துச் சங்கியைப் வெளியே
இழுத்தார். சற்று நீளமான தங்கச் 'செயின்'
அது; அதில் ஒரு சிலகத் தகை வாக் கெட்
தொங்கியது. அன்று வரை பிரகாஷ்
பார்த்தே அறிவாத அதை அவன் கழுத்தில்

அணிவித்து விட்டுப் பரவசமாகப் பார்த்
தார். பிரகாஷ் ஏதும் புரிவாமல் விழித்தான்.

"பிரகாஷ். இதை உன் தாத்தா எனக்கு
அணிவிச்சு போது எனக்கு இருபது வயசு
தான். இது டான் கலிவிசேஷத்து உரிய
செயின்."

பிரகாஷ் இன்னமும் பிரமிப்பு வில
காமலிருத்தான். ஒருநிவ வினாடிக்கில் ஒரு
வன் வாய்க்கை எப்படி திசை திரும்பி விடு
கிறது...!

"உனக்கு ஒரு முக்கிய காயம் கான்
பிக்கனும்."

ராஜசேகர் எழுந்து மென்கையைச் சுற்றிக்
கொண்டு போய்ச் சுழல் தாற்காலியில்
அமர்ந்தார். குவித்து மென்கையின் இரண்
டாம் இழுப்பதனைத் திறந்து ஒரு காயம்
எடுத்தார்.

திரித்தார்.

"இந்த காயம்வ..." என்று ஆரம்
பித்த ராஜசேகரின் செத்தப் பருவ மத்தியில்
நிகரென்று ஒரு இரத்தக் குமிழ் உற்பத்தி
வாக, துப்பாக்கி வெடித்த ஓசை கேட்டது!

பிரகாஷ் அதிர்ச்சியில் உறைத்து
விட்டான். அப்பாலில் தகை சட்டென்று
சேய், மெய்வத் திகைப்பு தீயித் திரும்பி
தான்.

அதை வரையில் விகாரமாக இனித்த
படி சோகமயமா! அவன் கையில் அழுக்குக்
கறுப்பில் துப்பாக்கி.

"டாப்!" என்று உரக்கக் கூலியபடி
எழுந்திருக்க முயன்றான், பிரகாஷ்.

"அகாலாதே பிரகாஷ்!" என்று
சொன்ன சோகமயமா முன்னால் துப்பாக்கி
நீட்டியபடி நடத்து சற்றுத் தொகையில்
தின்று கொண்டான்.

"தாந்தாய்மா சோகமயமா!" என்றான்
கஷ்டமயமாக.

"அறிவாமமா அவரைக் கொன்றுட்
டியேடா பாவி! உன்னைப் பற்றி என்வளவு
உயர்வாக் சொன்னார்... நீ ஒரு துரோகின்று
தெரிவாம..."

"ஹட்டப்!" - ஸூக்கமமாக உறுமீனான்
சோகமயமா. "அவர் எனக்குச் செய்துதுக்குப்
பேரு என்னவாம்... இருபது வருஷமா
தாயா உனக்குச் படிப்படியா
முன்செறித்தான் இந்த இடம்
வந்திருக்கேன். ஒரு டானுக்குத் தேனவயா
அத்தனைத் தகுதியும், திறமையும் என்கிட்ட
இருக்கு. அடுத்து எம்மாத் திறமை எனக்குத்
தருவாரினு தம்பியிருந்தேன். துரிதையும்
சாக்யமா எவியையும் பட்டுக் கொன்னாம் நீ
இருந்தே. அதனால் அடுத்த டான் தான்

தான்று எல்லாவை சந்தோஷமா, எதிர்பார்ப்போட இருந்தேன்..."

சோனமயா உணர்ச்சிவாய்ப்பட்டுப் பேசினாலும் அவன் துப்பாக்கி பிரகாசமடைந்து இம்மியும் குறி விலக்கவில்லை.

"ஆனா பால் குடித்தியா செயல்பட்டுத் தன் வாரிசை இழுக்கத் திட்டமிட்டார். கொடுக்கப் போயிட்டேன். பம்பாயிலே ஒரு கல் முடிக்கட்டுத் திரும்பி வந்ததும் விஷயம் தெரிஞ்சு உஷாராயிட்டேன். இந்த மாதிரி ஒரு கணமடிக்கலை எதிர்பார்த்துப் பொறுமைவாக காத்துக்கிட்டிருந்தேன். இப்போ உன்னையும் தீர்த்துட்டா..." வெறி வுடன் சிரித்தான். "இனி நான்தான் டாங்ர டாங் சோனமயா நி கிரேட்ர கேட்கவே சிக்கா இருக்குமய... ஆன்கரட். சாகத் தயாராகு மோ!"

தனக்கும் அவனுக்கும் உள்ள இடைவெளி பத்தடியாவது இருக்கும் என்று கணக்கிட்டான் பிரகாஷ். பாய்த்து தாக்க சத்தியமாக வாய்ப்பீய்கைய. மேலும், இவன் 'தேர்த்தவன்' என்பது துப்பாக்கி பிடித்திருக்கும் தேர்த்தியையேயே தெரிந்தது. 'அங்கே கழல் நான்காவியில் அகாவ மரணமடைத் திருக்கும் அப்பா. அழக்கட அவகாசம் இல்லாமல், சாலின் விளம்பிய்தான். என்ன ஒரு மோசமான சூழ்நிலை! மூளை மரத்து விட்டாற்போலிருந்தது.

சோனமயாவின் முகபாவத்திலிருந்தே அவன் தன்னைக் கடத் தயாராகி விட்டான் என்பது தெரிந்தது. பிரகாஷ் முகம் இறுகிற்று. பயம் தெரியவில்லை. மரணம் எப்படி இருக்கும்? ஒரு வினாடி உச்சபட்ச வலியா? உன்னை இறுக முடிக்கொள்ளலாமா...

கோலி ரோடா நிறத்தது போல் 'டுயிக்' என்று துப்பாக்கி வெடிக்கும் ஒலி கேட்டது. தொடர்ந்து 'ஆ' என்ற அவரல். ஏன் எனக்கு வலிக்கவில்லை? நான் இன்னும் சாகவில்லைவா... பிரகாஷ் நினைத்தான்.

எதிரே இருந்தம் ஊறும் தன் தொனைய

பற்றியபடி சோனமயா. அவன் பின்னே... துப்பாக்கி பிடித்தபடி...

ஏசிய தேவதேவன்!

"நான்தான் கட்டென் பிரகாஷ்! தேய்க் காட் சரியான சமயத்துல துறைமுகிருக் கேன். இத் நேரம் இத்த ராண்கல் உன்னைத் தீர்த்துருப்பான்..."

"தீய்க... உங்களுக்கு ஹார்ட் அட்டாக் குன்று..." பிரகாஷ் நினைநினான்.

"எனக்கும் நடிக்கத் தெரியும் பிரகாஷ்!" ஏசிய சிரித்தார்.

அதறியதுன் பிரவேசித்த இரு போலீசார் தொலித் கட்டப்பட்டிருந்த சோனமயாவை விலக்கிட்டு அசுழத்துச் செய்வ முற்பட. "கில் தலிம் சம் ஃபர்ஸ்ட் எய்ட்" என்ற ஏசிய திரும்பி, போலீஸ் சரித்திருந்த ராஜகேசரைக் கண்டதும் துணுக்குற்று, "இவர்... இவர்..."

"எம்! ஹி கல் டெட்" என்றான் பிரகாஷ் வறண்ட குரலில்.

"வெரி ஸரி பிரகாஷ்!"

பிரகாஷ் அருகே சென்று இறந்து கிடந்த அப்பாவை இமைக்காமல் பார்த்தான். சற்று நேரம் முன் வரை துடிப்புடன் சிரித்துப் பசுமூடன் பார்த்து விட்டு... மென்மல்கு கைத்தட்டி அவர் தலையைத் தடவித் கொடுத்தான். துலிர்த்த ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரைக் கண்டி விட்டு மென்மல்கு திரும்பினான்.

"எப்படி இங்கேய்னு கண்டுபிடித் சீமை?"

"மெக் ஏ கெல்."

"அச்சுபாக்கம் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வேருத்து என்னைப் பின்பற்றின கார் தம்பர் வக்க..."

"சாக். அது ஒரு போலி தம்பர் பிளேட்."

"பிங்னோ?"

"சொல்றேன். டான் கவியியோ திகழ்த திய குற்றங்களைப் பட்டியலிட்டுப் பார்த்த துல கிட்டரப் கேன் எதுவுமின்வே. அதனா வேயே சந்தேகம் தட்டியது. உன்னைமல்கு இது டான் வேனையா இருந்தா அதுபலக்



"ஊர் ஊர் எதெதுக்குப் பட்டியல்றம் கைக்கிறதென்று கிவன்கையே இவ்வாறு பேசுபீடுக்க!"

"ஏம்? என்னக்க!"

"மாஸ்ட்ரீசேயே அநீக மூலம் வாய்குவது... காவல் குறையா, வகுமயத் குறையா'ன்று பட்டியல்றம் வச்சிருக் கைக்கினோ!"

- கவிட் ரவி

"இரதம் பொருத்திகான் இருக்கு தரவே. ஆனா, வழக்கமா இன்றியிவர் மலப்பினைக்குக் கேட்கிற வரதம் என்னைய விட் இவருக்கு அநீகமாத் கேட்கிறாங்கனோ!"

"அதுகென்ன பன்றது. இவர் செலிப் கபனாக்கம் காவேஜித் படிக்கவரண்கன்கனோ!"

- ஏ. குமாரசுந்தரம்



INTRODUCE YOUR CHILDREN TO A

NEW WORLD OF GOOD READING!

BUY THEM

APRIL '92 ISSUE
ON SALE

96 pages for just Rs. 3/-

GOKULAM, GUINYO, MADRAS - 600 072

GOKULAM

The monthly magazine for children

குறையால் தப்பி செல்வாக்கு எதிர்பார்த்தோம். ஆகா கடத்தினது டான் எப்பதாவே உஷாராகவும் செயல்பட்டோம். கொஞ்சம் முட்டாள்தனமாகவும், அநாதைகளையாகவும் வேளாண்மைத் துறையிலிருந்து முடிவு செய்தோம். அநே மையம் எங்கு பாய்வா காரணமா டானுக்குத் தந்தேனும் வரக் கூடாது. டான் ரீலாக்ஸ் ஆகவேண்டுகிறான் எனக்கு அட்டாக்குள்ளு ஆல்பத்திரிசில கருவாண்டுக்கிட்டேன்!"

புள்ளை சித்திரிட்டுத் தொடர்ந்தார் :

"நீங்க அன்னிக்கு ராத்திரி யாருக்கும் தெரியாம விளம்புறா நினைக்கக்கிட்டுப் புறப்பட்டுங்க. நாங்கனும் அதுவ குத்து எழுச்சோம். உங்களைப் போலில் பிள் பற்றக் கூடாது; வழியில எத்த போலில் ஸ்டேஷனுக்கும் தகவல் சொல்லக் கூடா துன்னு முடிவு செய்தோம். வேறொரு வழி முறை யோசிச்சோம். ராத்திரி மலை இறக் கத்துவ சாலையில் குறுக்கே ஒரு வண்டி வையும், முண்டாகப் பெரியவரையும் பார்த்திருப்பீர்களே..."

வாய் பேசுதான் பிரகாஷ்.
"அவர் ஒரு போலில் அதிகாரி சூடி கைக்குள்ளே தனியான அலுவலரிசைவ வயர்வல் டிரான்ஸ்மிட்டர் வெச்சுக்கிட்டு நானு தானா அங்கே காத்துக்கிட்டிருந்தார், அப்புறம் மதுரை வீதியில விவாகம் விசா ரிச்ச காது கேளாத கிராமத்தானும் ஒரு சி.ஐ.டி. ஆபீஸர்தான். இந்த மாநில வெல் வேறு மாறு வேலுங்கலியே தொகையிலே விருத்துக்கிட்டே உங்க மேல கண் வைக்க இங்கே டிரைவ் செய்துட்டோம்!"

தேவதேவனின் திறமை அவனை விடக்க வைத்தது.

"ரெண்டு தானாக கண்காணிச்சு காத்திருந்தோம். மானிக்கைக்குள்ளே தீங்கனும், சித்திரையும. கூட அலுட்டுன்னு வந்தாப்

பிரகாஷ், அவையையாவிடுங்க. வேற வழி இல்லையன்னு ஸ்டார்ம் பண்ணச் சொல்லி டிஜிடி உத்தரவிட்டதும் வளைக்கக்கிட்டோம். டான் சார்ஜாவும் ஓவராயிடுக்க!" என்றார். நிம்மதி பரவியது அவர் முகத்தில்.

"எவ்வளவுதான் முட்டாளாடிக்கட்டங்க ஒரீயி!"

"நான் சாதாரணம் பிரகாஷ். கூடப்பர் ஸ்டார் உங்க அப்பாநான் எத்தனை காலமா போலில் டிபார்ட்மென்ட், அத்தனை பேர் கண்ணிலும் மண் தூவியிருக்கார்!"

அப்போது துப்பாக்கி வெடித்த ஒசை கேட்ட, பிரகாஷ் நினைவுடன் நிமிர்ந்தான்.

"பயப்படாதீங்க. சித்திரா அரைப் பூட்டை உடைக்கிறாங்க!" என்று சிரித்தார் தேவதேவன்.

சில நாட்கள் சென்று ஒரு பொங்க மாவையப் பொழுது. சித்திரா அருகே வந்தாள். பிரகாஷ் ஒரு தொழிலக சிபைரி விருந்து நிமிர்ந்தான். அவசரித்தியில் ஒரு அபூர்வ மலர்க்கி, கண்ணத்தோடு கண்ணம் உரவினாள். மணத்தது உறிஞ்சினாள்.

"உங்களுக்கு ஒரு இனிய அதிர்ச்சி டியர்."

"என்ன சித்து சொல்றே?"

"தமக்கு ஒரு வாரிக உருவாக்கு!"

"வ்வாட்!" - கூடி அணைத்தான்.

"ரெண்டு மாசம்!" என்றான் வெட்டை முடல்.

வெகுதேரம் கழித்து மெய்க அவனை விடுவித்த பிரகாஷ், அம்புக் கிரக்கத்தில் அவள் கண்கள் மயங்கியிருக்க, மெய்க வேறுபுறம் நிரம்பினான். தன் கழுத்திலிருந்த பரம்பரைச் சிங்க இயக்கத்தைச் செவிவை, வாரிசை எண்ணியபடியே தலக் கத்துடன் தடவிப் பார்த்தான் - இரகசியமாக.

- முத்துக் -

வீட்டுக்கடவை அடைக்கு முன்
எனினு, வீட்டைக் கறைபான் அழித்துவிடும்
ஆபத்து உண்டு! அதனால்தான் சமீப கால
மாகப் பெரிய அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்கள்
கட்டப்படும் மனைகளில் 'Pest Control by...'
என்று அறிவிப்புக்களைப் பார்க்க முடி
கிறது. கட்டிடங்கள் கட்டப்படும் முன்
எனினு அவற்றைப் பூச்சிப் பொட்டுகள்
அனுபவமில்லாதவர்கள் என்ன சொல்வீரார்கள்?
National Pest Control என்ற நிறுவனத்தை
தடத்தி வரும் தனம் கண்ணென்றான் அவர்
சத்தித்துக் கேட்டோம் :

"தனீ. வீட்டோ, அடுக்கு மாடிக் கட்ட
டமோ கட்டும்போது ஐந்து நினைவுகளில்
மருத்து அடித்துத் தருகிறோம். அன்று
வாரும் நோண்டும் போதே ஓரடி இடை
வெளிவிட்டு ஒரு முறை தூய்வி, மணம்
போட்டுத் தரை தயாராகும் நிலையில் ஒரு
முறை; கட்டு வேலைக்குப் பிறகு சுற்றுச்
சுவர் ஓரமாக ஒரு முறை; மர வேலைகள்
துவங்கும்போது எல்லா மரத் துண்டுகளுக்
கும் ஒரு முறை கட்டடம் கட்டி முடிந்த
பிறகு முழுமையாக ஒரு முறை...
இவ்வாறு மருத்து அடித்தால் பத்து முதல்
பதினாந்து வருடங்களுக்குக் கறைபான்
அரிப்பிவிருந்து உத்தரவாதம் அளிக்க
முடியும்..." என்றார் தனம் கண்ணென்றான்.

வீடு கட்டும் நிலையிலேயே இந்த
'டீர்ட்மென்ட்' அளித்து விடுவதில் அனு
பவங்கள் அதிகம். செவ்விராடு செவ்விராகப்
போய்விடும். குடிசைக்கும் வீட்டில்
சாமான்களை தகர்த்தி ஒதுக்கி அமரிக்கணம்
செய்யும் தொய்வையும், மருத்து நெய்யைச்
சுவித்துக் கொள்ளும் அவஸ்தையும் இராது.
வருமுன் காத்துவிடுவதால் ஆயிரக்கணக்
கில் செலவு செய்து, செல்லாத மரப்
பாகங்களை மாற்ற வேண்டிய அவசியம்
ஏற்படாது.

பெஸ்ட் கன்ட்ரோல் நிறுவனங்கள் எத்
தனைய பணிகள் செய்கின்றன...? வினாக்கு
விதார National Pest Control நிறுவன
மாணேஜர் ஜே. சத்திரசேகரன் :

"ஏற்கெனவே கட்டப்பட்ட வீட்டில்
கறைபான் பிடித்திருந்தால் வீடு முழுவதும்
தகரையை ஒட்டிய சுவர்ப் பகுதியில், ஓர்
அடி இடைவெளியில் துளைகள் போட்டு
மருத்தை 'இன்ஜெக்ட்' செய்து துளைவை
அடைப்போம். வீடுகளில் எளிதான மருத்து
அடிப்பது அவ்வளவாகப் பாதுகாப்பானது
அல்ல. எவ்வளவு வீட்டுக்குள்ளேயே
செத்துப் போய்ச் கிருமிகளைப் பரப்பும்;
வீட்டில் வாழும் பூனை, நாய் போன்றவை
இந்த எவிகளைச் சவ்வினால் நிச்சயம்
இறந்துவிடும்!

"கொசுத் தொய்வை திரவும், நோட்
டத்துச் செடிகளில் பூச்சி பிடிக்காமல்



**ஒட்டைக் கட்டிப்பறும்;
கறைபறையை
ஒழுத்திப்பறும்!**

இருக்கவும் மருத்து அடிக்கிறோம்." என்று
தெரிவிக்கும் இவர், இ த ன ன் த் த
விழிப்புணர்ச்சி இன்னும் போதிய அள
வுக்கு ஏற்படவில்லை என்றே கருதுகிறார்.

பூச்சி ஒழிப்பு வசதி பற்றிய விழிப்பு
ணர்வோடு, அதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்
மருத்துகளினால் விளைபக்கூடிய ஆபத்
துக்கள் குறித்தும் விழிப்புணர்வு அவசியம்.

பெஸ்ட் கன்ட்ரோல்காரர்கள் மருத்து
அடிக்கும் வீட்டில், ம.பி., ஆஸ்துமா
நோயாளிகள் இருக்கக் கூடாது. மருத்
தடிக்கப்பட்டு பத்து நாட்கள் வரை கைக்
குழந்தைகள் அய்விட்டால் இருக்கக்
கூடாது. தனீ, உணவுப் பொருட்கள்,
காபிதம் போன்றவை உள்ள இடத்தில்
மருத்து அடிக்கக் கூடாது. மற்றபடி, ஏராள
நபர்களுக்கு இதனால் பாதிப்பு எதுவும்
இருக்காது.

- பாஸுமதி இராமச்சந்திரன்
படம் : யோகா

**ஸ்ரீராம்
சிட்டு விழா
1992 4-13 ஏப்ரல்**



தமிழ்நாடு பரிசு



தமிழ்நாடு பரிசு





ஸ்ரீகுமாரிக்கும்
காங்கிரஸ் கொடுக்கிறதா? அல்லவோ...

● திரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

? "நிதானமும் பரிசுவரும் வேண்டும்; அதெல்லாம் ஜெயலலிதாவிடம் கிடையாது என்பதை எதிர்காலம் நிரூபிக்கும்" என்று இன்றைய அ.தி.மு.க. மத்திய ஒருவர் குன்று ஆய்வுகளுக்கு முன் கூவிவிட்டுப் பேசிய தந்தாரே, அவர் யார்?

! எதற்கு ஸார், பாயம், அவர்தான் ஏற்கெனவே என் ஏறி முழம் ஏங்கிவிட்டு கொண்டிருக்கிறாரே!

● என். வித்யா நத்தகுமார், ஏரல்.

? ஆண்டவன் காலுக்குக் கூலி செலுத்தப் போகிறான்?

! "ஆண்டவன் கவனித்துக் கொள்வான்; கூலி கொடுப்பான்" என்றெல்லாம் சொல்லும் போது, ஆண்டவன் நிலவரில் நம்மை நிறுத்திக் கொண்டு தீர்ப்பு வழங்குகிறோம் என்பதை எண்ணிப் பார்த்து வேண்டும். அது மமதை எதிரிக்கும் ஆண்டவன் அருளை வேண்டுவதே பண்பாடு.

● அ. முஸ்தபா, தஞ்சாவூர்.

? ஏப்ரல் முதல் தேதி மட்டும்தான் ஏமாறுகிறோமா?

! இந்நிலையில் ஒவ்வொரு தாளும் மக்களுக்கு ஏப்ரல் முதல் தேதிதான்!

● சி. காத்நிராஜ், செம்போடை.

? "கண்ணா சாராயம் சாப்பிட்டு இந்த

வர்களுக்கு அரக எல்லாத் உதவியும் சொல்வாது" என ஜெயலலிதா அறிவித்துள்ளாரே, இது பாராட்டத்தக்கதானே?

! ஸார், நான் அவ்வாறு கருதவில்லை. கண்ணா சாராயம் இவ்வாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது அரசின் பொறுப்பு. ஆதலால் இந்தவர் குடும்பங்களுக்கு உதவு வேண்டிய கடமைவும் நிச்சயமாக அரசுக்கு உண்டு.

● என். சம்பத், தூத்துக்குடி.

? விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிப்பதில் பா. ம. க. முதலிடம் பெற்று விடுமா?

! முதல்வரின் அழுத்தமான சட்டசபைக் கொள்கை பங்குட்டியாரின் தழுவலான பதிலைப் பார்த்தும் போது, எதிர்த்தோக்கும் புலிகள் தடைச் சட்டம் காரணமாகப் பா. ம. க. தனது நிலையிலிருந்தும் தழுவும் என்றே தோன்றுகிறது.

● டி. சந்திரன், ஈரோடு.

? பொறுமை, சிடுப்புத் தன்மை, பொதுநல எண்ணம், ஆடம்பரமின்மை, அகத்தை இல்லாமை ஆகிய குணங்கள் முதல்வரையிருப்பவருக்குத் தேவையா?

! தேவை என்று கருதப்பட்டால் கட்டம் ஒன்று இருக்கத்.

● ஜி. ஸ்ரீரேசன், வலங்கைமான்.

? "பிரபாகரனைப் பிடிக்கும் பொறுப்பை என்விடம் விடுங்கள், நான் பிடித்துத் தருகிறேன்" என்று க. கவாடிகுறிவுள்ளாரே? ! அரவியல் ஜோக் அடிக்கும் பொறுப்பை அவரிடம் ஏற்கெனவே விட்டாகிற்று. அதனால்தான் அப்படிச் சொல்கிறார்.

● கோ. குப்புசாமி, கொங்கனாபுரம்.

? கச்சத் தீவு மீட்கப்பட்டு விடுமா?

! அது விட்டுக் கொடுக்கப்பட்டது மாதிரியும் தவறு எனில், மீட்கப்படுவது இயலாத தவறாகி விடுமோ!

● அருள் எலிச்சந்திரன், தர்மபுரி.

? தகுமை ஸ்ரீதேவிக்குக் காங்கிரஸ் கொண்க பரப்புச் சொல்கா? பதவியாமே...?

! யார் கண்டது? காங்கிரஸ் அடுத்த பிறைமறைத் தயாரிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறதோ, என்ன கஷ்டமோ!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், துவமலை.

? பச்சை குத்துவதை எதிர்த்து எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியில் வெளியேறிய தற்போதைய அமைச்சர்கள், இன்று பச்சை குத்திக் கொள்வதற்கு என்ன ஸாநாணம் சொல்கிறார்கள்?

! பச்சை குத்திக் கொள்ள வற்புறுத்தப் படுவதற்கும் விடும்பி பச்சை குத்திக் கொள்வதற்கும் வித்தியாசவிரிப்பதற்குத் தெரிவிக்கிறார்கள். பச்சையான சந்தர்ப்ப வாதம்!

● கே. எம். சொல்வராஜ், கரடிப்பட்டி.

? தோவாசிகளைப் பார்த்த வரும்

பார்வையாளரிடம் கட்டணம் வசூலிக்க இருப்பது பற்றி?

! எல்லா அரசு மருத்துவமனைகளிலும் இப்போதே அது நடத்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. இந்த அநிதிகை நீக்குவதற்குப் பதில் இனி நோயாளிகளைப் பார்க்க வருவோர் இரட்டை அபராதம் செலுத்த வழிவகுக்கப் போகிறார்கள்!

● ர. எஸ். மாசியப்பா, புதுவை, □

? ஆட்சியில் இருக்கும் போது அரசு நினைத்த வாய்வுவது குற்றமா? அப்படியானால் பதிலுச் சொன்ன இன்னும் குற்றம் தானே?

! 'பத்திரம் இன்னும் பதிவாகவில்லை; எனவே பதிவுச் சலுகை என்ற பிரச்சனை எழவில்லை' என்று எஸ். டி. எஸ். கூறி வுள்ளார். 'தனிநபர் என்ற முறையில் முதல்வர் காங்கிரஸில்லை. முதல்வர் சப் பத்தப்பட்டுள்ள ஒரு திருவனந்தபுரம் வரங் குகிறது' என்று ஒரு விளக்கம் தரப்படவும் கூடும். இவையெல்லாம் சட்டத்தின் ஒட்டகத்தில் புகுத்து புறப்படும் சமாதானம். எனவேதான் தார்பிக் அனுதமுறை அவ சியமாகிறது. முதல்வர் பெருத்தன்மை வுடன் இந்த மனம் விட்டுக் கொடுத்து யீண்டு வருவதே புத்திராஸித்தனமாகும். அரசு நிதம் அரசிடமே இருக்கட்டும். அதற்கு நல்ல உபயோகம் எதிர்க்காவத்தில் தோன்றக்கூடும்.

● எம். இராஜேந்திரன், கால்குடி.

? நீங்கள் ஒரு நடுநிலையாளராக இருப்பதால் 'மத்தியத்துக்கு இரண்டு பக்கமும் அடி' என்ற கதைமாக ஆகும் கட்டி, எதிர்க்கட்சி ஆகிய இரு தரப்பினரிடமும் வசை வசவிக் கட்டிக் கொள்கிறீர்களே? உங்கள் மனம் தோள விலக்கையா?

! இத்தகைய வசை பாடுவதற்குரிய காரி யத்தை தான் செல்கிறதால் நீங்கள் வசை என்னைய் பாடிக்கும். அய்வாறு இவ்வாத போது தான் ஏன் மனம் தோள வேண்டும்? அன்பு காரணமாகவே பிரச்சனைகளை அலகடிநேரேயென்றி காழ்ப்புணர்ச்சியுடன்

□ கு 25 பரிக பெறுபவர் :

ஏ. எஸ். மாசியப்பா,
2561, பல்லவங்குளம் வடிமதகு சந்து.
புதுக்கோட்டை - 622 001.

தான் எதைவும் எழுதுவதில்லை.

● எம். சம்பத், வேலாபுத்தம்பாளையம்.

? தனது காலுக்கு வழி விடாமல் சென்ற காரியிருத்தவர்களைச் சுடச் சொல்லி கனம் புப் பூணப் படைக்கு உத்தரவிட்டதாகத் தகவலாகத் தேர்தல் கமிஷன் டி. என். செஷன் மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றி?

! குற்றச்சாட்டு உண்மையெனில் தேர்தல் சமயத்தில் அவர் செய்ததாகக் கருதப்படும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களை விடவும் மிகக் கொடுமைவான நடத்தை இது. இது வரை அவரிடமிருந்து இதற்குப் பதில் வந்ததாகவும் தெரியவில்லை. சட்டப்பூட் டென்று அவர் மீது நம்பிக்கை இல்லாத் தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்து நிறை வேற்றி வைக்க முயற்சிப்பது நய்வது. அரசும் தேர்தல் கமிஷனிடம் எதிர்க்கட்சி களுக்கு நம்பிக்கை இத்தகைய என்பதை உணர்ந்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

● மஸ்கெலியா இலங்கேசம்பவரன், வேலூர்.

? உலகக் கோப்பை விரிக்கெட்டியுக் பாவில் தானின் அறிக்கை எப்படி?

! அரை இறுதியில் இவ்விராத்தியுக்கு அடித்த அறிக்கைத் தவிர் அநிகமாக இருக்க முடியாது!

● இரா. வசனையப்பா, தோட்டக்குறிச்சி.

? நடந்து கொண்டிருக்கும் தமிழக சட்ட மன்றக் கூட்டம் பற்றி...?

! காரம் இருந்தாலும் காரம் இல்லையே!

● எல். ஆர். கண்ணன், சென்னை.

? பரவாயில்லையே, சந்திரிதே ஆண்பார் அவர்கடப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது சாதுகனையே?

! அதைவிடப் பெரிய சாதனை நமது பாரத அரசு நிறுென்று விழித்துக் கொண்டு, உலகுக்குப் போராடிக் கொண் டிருக்கும் அவர் மீது அவசரம் அவசரமாக பாரத சன்னாவையும் நினைத்திருப்பதுதான்!

● ஆர். எஸ். மாசியப்பா



● திருவனந்தபுரம்



● அருந்தாண தேவன்



● ஜோக் கொஞ்சம்



‘காங்கிரஸ் பிரச்சனை தீர்க்காவிடும் காங்கிரஸ் பிரச்சனை மாறாது!’

◆ தாலிசிப் பிரச்சனையே தீர்த்தால் உடல் நம்
காங்கிரஸ் உடல் சி சொந்தங்கள் இன்னவையது
விசுவாசம். தி. தி. கிருஷ்ணன்.

◆ இவ்வளவு கோஷ்டிப் பூயங்கள் இருந்து
வருவதற்காகம் காங்கிரஸ் என்ற ஒரு கட்சி
தமிழகத்தில் இருந்தது. இருந்து வருவது
பாருக்குத் தெரிகிறது!
சத்திரம் கருப்புர், மு. அம்புப்பகன்.

◆ ஆரோக் அத்தகையவை அப்பட்டமாகத்
சொன்ன அடையா அருளையே
மேட்டுக் கொண்டே, ஆர். கருணாநிதி

◆ ஒரு கட்சியின் உட்புறத்தில் ‘கங்கி’ இவ்
வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்க வேண்
டுமா என்று சிலர் தனக்கவர்கள் ஆனால்
மற்றவர்கள் மிகக் குறு தெரிவக் கட்சி, தமிழ்
கத்தில் கோஷ்டிப் பூயம் சிவம் சிவந்தென
என்ற ஆதலால் ‘கங்கி’யின் கட்சி நன்றாகவே
செல்லிவருவதை நன்கு உணர் முடிந்தது. அக்
கட்சியின் அனுதானம் என்ற வகையில் என்ன
மனமார்த்த தந்தி!
குண்டுகோண்டி, கே. என். கு.

◆ ‘தாலிசிப் பிரச்சனை அரசு’ தனக்கவர்கள்
பாத்ததென். தாலிசிப்பிரச்சனை அரசு இவ்வளவு
நாளுக்கும்கான் என்று அது உணர்ந்திவது.
பெருமா இயங்காமையம், கே. கந்தசு

◆ மத்தியில் உண்மை காங்கிரஸைக் கவிழ்க்க
எதிர்க்கட்சி சிலர் முயற்சி செய்வாமைக்குக் காரணம்
மாண்புமிகு அமைச்சர் குருமங்கலம் அகட்சி
களுக்குத் தெரியாது இவைத் தெரிந்தவன் வெற்றி
பெறாமக்கள் இவ்வளவுக்கு இவ்வளவு. இவைத்
தேர்தல் தாலிசிப் பூயம் காங்கிரஸ்தான் இன்று பூயம்
பெருமா இயங்காது இவ்வளவு தெரிந்திவது இதை எதிர்க்க
கட்சிகள் உணர்ந்தே இருக்கின்றன.
தென்னாதி, ஆர். கங்கத்தாள்

◆ கங்காஸின் வசிக்ரும் செய்கவையாதி
காங்கிரஸ் தன்மை அறந்தெனார். பிறத்திடம்
இவ்வுக்குப் பிராணமேற்குக்குத் தாலிசிப் பூயம்
முயற்சி எடுத்துள்ள அவரது தொழின்று” அதி

கங்காஸின் பூயத்திற்குக் கொண்டு அரசு பொறுப்பில்
இருக்கும் தம்மவர்கள் முயல் வேண்டும்...
இப்போதைய அரசின் தொழிற் கொண்கை
அதற்குத் தாதகமாக உணரது!
சுரோடு, சி. தாங்கிமுத்து.

◆ கருணாநிதியை மட்டும் தட்டி “சீ” மேற்
கொண்டே உயரவம் (தாங்கி) மிக, மிக மட்ட
தாங்காது” மு. க. முத்துசாமி எதிர் குறைந்த
தொண்டிகள் அ. தி. மு. க. கையி திறவு பேர்
இருக்கிறார்கள் காணாமல் புரட்சித் தலைவர்
உணராதிருப்பது துதிர்ந்து உணராமையே!
கொண்டட்டம், கே. ஆர். தேவதீரவன்.

◆ தாலிசிப் காங்கிரஸின் “தே. கி” - பொன்
விலாசு பேசட்டிக் கவிதை வெகு கவரவல்லவான,
புதிற் பானி, புதுக்கவிதை. தான் உன் சேவகம்,
காதல், தால், சிடன், சத்திர என்னு பனதாந்தி!
மிட்டுக் கண. சிவம் கங்கிப்பட்டி மலிகிருக்கு
காண்கின்ற திவர்க் திருப்பம் வெகு அலாதி குறை
ஒரு திருத்தம். 113-ல் எட்டாவது வசியில் “ICSM
கண்க்க” கன்” என்பது “ICSM” கன் க்கட்டிகள்”
என்றிருக்க வேண்டும்.

(ICSM INTER-CONTINENTAL NAUTIC
MESSAGE) அதாவது கன். ம. கிட்டுக் கண்டம்
பாருக் கங்கிவன்.
கெண்டை, கி. கபீல. கெங்கட்டென்.

◆ “பொத்தியூ” சிறுவனை ஒரு கல்ககிடி-
ஆனால் தன் அசலிவல்லவருக்கு காப்படித்
கொணாமல் ஏறாது. ஒரு அறங்காண் கருத்தன்
விவாத்தாததோல் மனம் தொத்தது.
சத்திரம், கே. காமாநி.

◆ மகோக் மேல்த் கைய புத்தியுடையோ
ருக்குத் கல்ககிடிவன் அமைத்தது கி. எஸ்.
சித்தாமின் “தொழிற் பொருத்தம்” சிறுவனை.
கண. எஸ். அ. பொருத்தம்.

◆ விவாத்தியோகத்தில் எந்தது கி. எஸ். கன்
கல்ககிடிவன் முறையில் காங்கன் ஆதிதான் இவக்
கிவப் பானிகு தந்தி. ஆம். கங்கி கெல்கிடிவன்
கல்ககிடிவன் (கங்கி), பாத்திரம் கருத்திரம்
கண. எஸ். என்னும் இவ்வளவுத்தில் தம்பிக்க
புது வயல்க்கருவது கங்கி. இது புத்திரி
இவ்வளவு, உணர்வா!
தென்காதி, தி. கிவகங்கிரவனியன்.



◆ கங்கி, 1.3.88 தென்
கல்க சிறப்பித்த பாத்திரம்.
தென். கங்கிவன்கிப்பேட்
கல்ககிடிவது கிவ வி
வருக் “கங்கி” (புதி
கெல்கிடிவன் ஆ. கி. கி. கி.
என்று “கங்கி” என்ப
வசிய் பொருத்தக் குறி
113-க்கு அவர்கள் புதுக்
பாத்திரம் பிறக்கித்துவர்கன், அது தவறு.
கல்ககிடிவன் புத்திரிகைகள் ஆகியோர் கிருவகரு
என்று இவ்வளவு, அவர்கள் புதுக்கப்பட்டதை
இத்துக் இவ்வளவுள்ளேன்.
கங்கிவன்கிப்பேட். எம். ஆறுமுகம்.
(பாத்திரக்குத் தவறான தகவல் அளிச்சல்
பட்டது ஆதித் கருத்துகெடுதல் - ஆர்.)

வட்டமேனது து



சாவி

சித்திரைச்
சிறப்பிதழ்
15.4.92

ஓ...மஞ்சு!

முன்னுரையிலிருந்து சில வரிகள்:
சில பெண்மணிப் பந்திடுவன. அவளின் அழகு, அகிலமும்
உய்வை மூச்சு திணர் வைக்கும் மழை சூடு வய்
மறகலை வந்திப்பது உலகமலை. தொடத்து அருங்கொடி புணை,
பள்ளிச் செடியெனச் செந்திலைப், நினைவெனச் செல்வெனச் செல்லுமே.
இவ்வாறு என் அழகு தரயி.

கௌதமி
எழுதும்

புதிய தொடர்கதை
சித்திரைச் சிறப்பிதழிலிருந்து

முரண்பாடுகள்

சுப்புடு எழுதும்
நடைக்கலைக் கட்டுரைகள்
(வாரம் ஒரு கட்டுரை)
படிக்கிறீர்களா?



பாலம்

இந் நூல்கள் இருக்கா?

●● பேதல்கள், உபநிஷதங்கள், வால்மீகி ராமாயணம், லூலம் மற்றும் உரை யுடன் நூல்கள் யாரிடமேனும் இருக்குமா னால் தொடர்பு கொள்ளவும். ஜோதிடக் கலை பற்றிய நூல்களையும் எனக்கு ஆர்வம் உண்டு. பி. வி. ராமன் ஆசிரியராக இருந்து நடத்திய Astrological Magazine பழைய பிரதி கள் இருந்தாலும் நலம். என்ன விலை கொடுக்க வேண்டும் என்பதையும் குறிப் பிட்டு எழுதவும்.

- ஆர். சுவாமிநாதன்,
8, கணபதி சாலை,
சென்னை - 600 038.

நேதாஜி வரலாறு

●● நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்கின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் வுத்த சாகசங்கள் பற்றி நூல் எழுத வேண்டும் என்று எவக்கு விரும்பும். எனவே அவரைப் பற்றிய நக லங்கள் தரும் நூல்கள், கட்டுரைகள், செப்தி கள், படங்கள், தவிர, அவரே எழுதிய கடி தங்கள், கட்டுரைகள் முதலியன எவத்திருப் போர் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

- கரு. முத்துராமலிங்கம்,
செல்வி தாமஸ்,
மின்திருடி,
சென்னை அஞ்சல் - 605 003.

தேவை, ஒரு வேலை!

●● நான் (பி. எஸ்.சி. (கணிதம்) பட்ட

நாசி. வேலை தேடித் தரும் ம்தாபஸ்தில் பதிவு செய்து ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட் டன. வேலை கிடைக்கவில்லை. தகப்பனார் மூய்வு பெற்று விட்டார். பென்ஷன் பணம் பெரிய குடும்பத்தைச் சமாளிக்கப் போத வில்லை. அன்புள்ளம் கொண்ட யாராவது உ வயதானிட்ட எனக்கு ஒரு தல்வ வேலை கொடுத்து வாழ்க்கையில் முன்னேற வழி காட்டுவார்களா?

- எஸ். கார்த்திகேயன்,
பிளாட் 79, கணசபை நகர்,
தஞ்சை - 613 007.

சுதந்திரப் போராட்டச் சரிதம்

●● 'இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத் திச்சரிதம்' என்றதைலப்பீஸ் (1887-1947) ஆய்விவத்தில்துல் எழுதிவிருக்கிறேன். இன் னும் அச்சோமல் இருக்கிறது. மகாத்மா காத்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைத் தயா ரிப்பதில் (பல பாகங்கள் கொண்டது) டாக்டர் கலீலா ரைய்யாருடன் சேர்ந்து பணி யாற்றிய காலகட்டத்தில் இந்த நூலை எழுதி னேன். இதற்கு முன் நாடாளுமன்ற நூலகத் தில் 25 ஆண்டுகள் ஆய்வுத் துறை துணை இயக்குனராக இருந்த அனுபவமும் இந்த நூலை எழுதத் துணை தின்றது. இளம் தலை முறை விளரிடையே தேவிய உணர்வைத் தூண்டும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்த நூலைப் பிரகடிக்க விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- ஆர். சுப்பிரமணியம்,
4, தொண்டிவிளையத் தெரு,
செவிகாடக்குறிச்சி - 617 436.

அலர்ஜியால் அவஸ்தை

●● முப்பத்தொன்பது வயதான தான், சுமார் 18 ஆண்டுகளாக அவர்ஜியாண மாக உருவாகும் தும்மல், மூக்கடைப்பு போன்றவற்றால் அவதிப்படுகிறேன். ஆய் கில, சித்த, மோமியோபதி, ஆயுர்வேத மருத்துகள் பயன் தாலில்லை. இதுபோன்ற நோய் இருத்து பூண குணம் அடைந்த வர்கள் அந்த விவரங்களைத் தெரிவித்தால் நன்றி.

- ஜி. சங்கரபாண்டியன்,
நிறப்பு உதவிவாசர்,
இந்தியன் வங்கி,
சாமசாமிநாதர் நகர்,
சாமராஜர் (மாய) - 618 804.

(பாலம் பகுதி லூலம் இரண்டாம் வாகசுகளின் வெற்றி தோல்விகளுக்குக் கல்வ பொதுப்பேரிக இயல்பது.)

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

செப்டம்பர் 1, 1942

புத்த நஷ்டங்கள்

“அந்த புத்தம் மட்டும் இத்தியாவக்கு வரட்டும்; ஒரு சை பார்த்துவிடுகிறோம்” என்று நம்மில் சிலர் கச்சைதயாரித்து கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வேறு சிலர் புத்தத்தில் வருகையை உத்தேசித்துப் பட்டணம் கவிழ்ப்பதில் தங்கம் தங்கள் ஜாக்கையாக ஒழித்து விட்டு விட்டுப் போகிறார்கள். இப்படி பெயல்வாழ்க்கையும், நாளை வரையில் புத்தம் இத்தியாவக்கு வந்தபாடியும்தான். இப்படி புத்தம் இன்னும் இத்தியாவை நோக்கி தாக்கவியலையானாலும், இத்திய மக்கள் பலர் புத்தத்தின் கஷ்ட நஷ்டங்களை ஏற்கெனவே அனுபவிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். மலாய்-பர்மா முதலிய நாடுகளிலிருந்து நிறம்பி வந்து கொண்டிருக்கும் இத்திய சகோதரசகோதரிணைப் பார்த்தாய் பரிதாபமாக இருக்கிறது. உத்தியோகம் போய், தொழில் போய், இதுவரை நேர்த்திருத்த பணம் உடைதலால் எல்லாம் போய், உடம்பில் உடுத்த துணி ஒன்றுடல் அவர் களில் அநேகர் தாய் நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள்.

- என்ன தேதி

உலகிலேயே பெரிய மனிதர்!

முத்தடையை அமெரிக்கப் பிரேமிடென்ட் ரூஸ்வெல்ட்டின் படத்தைக் “கல்கி” இதழில் வெளியிட்டபோது, “தற்சமயம் உலகத்தில் முதல் பெரிய மனிதர் இவர்தான்” என்று எழுதிவிடுகிறோம். “அந்த விதத்தில் பெரிய மனிதர்?” என்று ஒரு தேயர் கேட்டிருந்தார். உலகத்தில் நூறு கோடி ஜனங்களுக்குமேல் தங்களுடைய வாழ்வையும் சுதந்திரத்தையும் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கு இவருடைய உதவியே இன்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். பிரிட்டன் இவரிடம் பணமும், ஆயுத பணமும் எதிர்பார்க்கிறது. ரூஷியா எதிர்பார்க்கிறது; சீனம் எதிர்

பார்க்கிறது; துருக்கி எதிர்பார்க்கிறது; ஆஸ்திரேலியா தன்னுடைய பாதுகாப்புக்கே இவரை எதிர்பார்க்கிறது. பிரான்ஸு இவரிடம் உதவியைப் பொருளை எதிர்பார்க்கிறது. ஹைட்கிறேதோ, இன்ஸலயோ, எதிர்பார்ப்பதில் குறைவு ஒன்றுமில்லையெல்லவா? பிரேமிடென்ட் ரூஸ்வெல்ட்டும் வானினால் “இம்மை”யென்று வானுக்கும் சொல்வதில்லை. இப்படிப்பட்டவரை உலகத்திலேயே “பெரிய மனிதர்” என்று எல்லாரும் சொல்வதில் பாது தடை?

- அட்டைப்பட மினர்வம்

கிரிப்பஸ் தூது!

கிரிபர் கிரிப்பஸ் மூலமாக பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அனுப்பியுள்ள திட்டம் இரண்டு பாகங்கள் கொண்டது. ஒன்று, புத்தத்துக்குப் பீதி அமுலுக்கு வரவேண்டிய பிரத்தமமான அரசியல் ஏற்பாடு. இன்னொன்று, புத்தம் முடியும் வரையில் தற்காலிக ஏற்பாடு.

புத்த முயற்சிகளைத் திறமையாக நடத்தி ஜயமடைவது நோக்கத்துக்கு, முதல் பாகத்தைவிட இரண்டாம் பாகத்தான் அதிக முக்கியமானது.

இதைப் பற்றி கிரிப்பஸ் திட்டம் என்ன சொல்கிறது?

சொல்லியிருப்பது ரொம்பக் கொஞ்சம்; அதுவும் தெளிவாக இல்லை.

இத்தியாவின் பாதுகாப்பு உலக புத்தத்தில் ஒரு பகுதியாகும். ஆகையால் அதன் பொறுப்பு மன்னர் பிரான்னுடைய அரணாகத் தைச் சேர்த்ததாம். (அதாவது பிரிட்டிஷ் மத்திரிசைபணைச் சேர்த்தது என்று அர்த்தம்.) ஆனால், இத்திய சர்க்காரும் ஜனங்களும் இத்தியாவின் ராணுவ பலத்தையும், தாராளப் பலத்தையும், பொருள் பலத்தையும் பிரிட்டிஷ் கொடுக்க வேண்டுமாம்!

இதற்கு என்ன அர்த்தம்? பழையபடியே காண்பதுக்கு ஆள் பிரட்டுதல், புத்த நிதி வறுமையைத் தவிர்த்தல், விளக்கணத்தால் ஆகிய காரியங்களை மட்டும் செய்து கொண்டிருப்பதன் என்று அர்த்தமா?

முடியாது. ஸாரி முடியாது. இந்த இஷ்டம் இஷ்டம் விவகாரம் சரிப்பட்டு வராது. இத்தியாவின் பாதுகாப்புப் பொறுப்புப் பூராவும் இத்திய தேசிய சர்க்காரிடம் ஒப்புவித்து விடுவதுதான் சரி. அப்போது தான் தீவர்கள் வந்த காரியம் சை உடும். செவ்விரையெல்லாம் செய்துவிட்டுக் கழு நீர்ப் பானையில் கைவை விடுவதில் பிரயோஜனமில்லை.

- தவையக்கம்





சம்பிரதாயத்தை உடைத்தார்!

● பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் பிரதிநிதியாக வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் இந்தியர்கள் சாதாரணமாக பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் புகழை வேண்டிய மட்டும் பாடுவார்கள். காட்டிய இடத்தில் கையெழுத்துப் போடுவார்கள். இந்தத் தடவை அமெரிக்காவுக்குப் போயிருக்கும் ஸர் ஆர்.கே. ஷண்முகம் செட்டியார் சம்பிரதாயத்தை உடைத்திருக்கிறார். இந்திய சர்க்கார் பிரதிநிதியாக அமெரிக்காவில் இராணுவ தளவாடங்கள் பார்க்கப் போனவர். அந்தத் தளவாடங்களில் தகவலுமாறு இந்தியாவின் சுதந்திரம் தான் என்பதை மறந்து விடவில்லை. திலுயர்க்கில் நடந்த இந்தியர்களைக் கூட்டத்தில், இந்தியாவின் சுதந்திரக் கோரிக்கையை நிறுத்தி, பிரிட்டிஷ்கார் அதிகாரத்தை விட்டக் கொடுக்கத் தயங்குவதைக் கண்டித்தார். ஸர் ஆர்.கே. ஷண்முகத்தில் சிறந்த வாக் குணமும் இம்மாதிரியே எக்கவாத்திலும் வளம்பட வேண்டுமென விரும்புகிறோம்.

சைத் தெலுங்கு டாக்ஸியாகக் கொண்டு வந்த விஷயத்தில் டைரக்டர் ராமப்பிரகாசம் துக்குத்தமிழர்கள் கடமைப்பட்டிருப்பதோடு, அதை இவ்வளவு உயர்நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருப்பது பற்றி இரண்டு மடங்கு கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஏனென்றால், டாக்ஸி டைரக்டர்கள் மட்டும் மனது சைத்



சென்னை திரைப்பட நடிகை

தும் பட்சத்தில் எப்பெரிப்பட்ட கதை யா கிருந்தாலும், சூட்டிக்கவராக அடித்துவிடக் கூடும் என்பதை தாம் அறிவோம். இது விஷயத்தில் டைரக்டர்களின் சாமர்த்தியத் துக்கு எவ்வளவு கைவரையென்பதைப் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? இராமாயண மும் பாரதமும் பாரம்பரியம் மறந்த கதை களைவதாம் எந்த முறை?

ஏமாற்றமில்லை!

மியூசிக் அகாடமி என்று வழங்கும் சந்தை விதிக் சபையில் ஸ்ரீ முத்து ரங்க முகலிபார் தமிழ்ப் பாட்டு இயக்கத்தைப் பற்றிய முக்கிய தீர்மானத்தைப் பிரேரணை செய்தார்.

“பெரும்பாலான தமிழ் மக்களின் கிருப்பத்தை முக்கிட்டு, அகாடமியின்



முழுதேரமும் சிசிக்க....

● சென்னை மவுண்ட் ரோட்டில் புதிதாய் அமைத்திருக்கும் குனோப் திரைப்பட நிலம் ஏப்ரல் 14 ஆகும்பொழுதும் “கிரேட் கன்ஸ்” என்னும் படத்தில் ஒரு காட்சி. முக்கிய நடிகர்கள் வாரம் ஐந்தாம். தடுவிய அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடுகிறவர் ஷீலா ரயன். முழு தேரமும் சிசிக்க கைக்கும் படம்.

சிவப்பதிகாரம் (பந்தினி)

தெலுங்கு டாக்ஸி

சிறந்த தமிழ்க் காவியம் ஒன்றின் கதை



ஆதரவில் தடக்கும் சங்கீதக் கச்சேரிகளின் புரோகிராமில் கடினப்பணம் தருந்த தமிழ்ப் பாட்டுக்களைச் சேிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்."

ஸ்ரீ முதுவியார் இந்தத் தீர்மானத்தைக் காரண காரியங்களுடன் ஆதரித்து வெரு வில்துறாமாகப் பேசினாராம். என்ன பலன்? எல்லாம் காரணம் அமெரிக்காவில் காதில் காதிய சங்காகவே முடிந்தது. தீர்மானம் தோற்றுப் போயிற்று.

ஸ்ரீ முதுவியாரின் முயற்சி இயல்பில் நோய்வியடைந்தது குறித்து எங்களுக்குத் தெரி தும் ஏமாற்றமில்லை. ஏனெனில் வேறெந்த முடிவாவதும் தான் எதிர்க் பார்க்கவில்லை.

இளைசி வீடுக்கு

ஸ்ரீமதி எம்.எம். சுப்புலக்ஷ்மியின் இளைத்தட்டுவன்று வெளியாகிறதென்றால், அதை ஒரு சங்கீத உற்சவமாகக் கொண்டாடுவது இளைசி உலகில் வழக்கமாகி விட்டது. 'ஸரஸ்வதி பாலிம்ப ஸ்டுடியோ' என்னும் கேதார கொள்கை தீர்த்ததைத் தீர்மதி எம்.எம். இந்த நே. 1985 டிசெம்பரில் பாடியிருக்கிறார்.

பல்வகையில் "ஸரீ எம்.எம்." என்னு மிடத்திலும், சரணத்தின் "காதலவேதா" என்னுமிடத்திலும் விருந்திருக்கும் சங்கீத

களை ஒரு நடையை கேட்டு விட்டால், மீண்டும் மீண்டும் ஆயிரத் தடவை கேட்க ஆசை உண்டாகும். தவ்வேனைவாக இது இளைத் தட்டாவிருப்பதால், திரும்பத் திரும்பக் கேட்பதற்குத் தடை எதுவும் இல்லை. சரணத்தின் முடிவில் இரண்டாம் காலத்தில் பாடியிருக்கும் சிட்டா ஸ்வரம் அபரிமிதமான துரித்ததுடன் போகிறது. இவ்வளவு வேகத்திலும் ஸ்வரங்கள் ஒன்றோடொன்று கலந்து விடாமல் அதனைச் சுந்தானத்தில் மாதுளம் பழத்திலுள்ள முத்துக்களைய் போல் தனித் தனிவாக சுவலிக்கின்றன.

- ஆ. கம்பாடல் - 'சந்திரன்'

ஸ்ரீ சமீப மதுரை



மதுரை மில்கு ஸ்பெஷல் வீடு மனைகள் கட்டுவது!

மதுரை - விருதுநகர் தேசிய நெடுஞ்சாலை மார்க்கெட்டில்

திருநகருக்கு அருகில்

அமைந்துள்ள மதுரை மில்கு சூப்பிரிசு

வினாயகபுரம்

திருநகர் (அஞ்சல்) மதுரை - II

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்திற்கு எதிரே, வடக்குப் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது.

நவீன அடிகள் தரையடைந்த துறை அபிவிருத்தி பெற்ற

Co-operative DTP (M.P.) L.P. No. 37/84

80' X 40' - 2400 சதுர அடி

கொண்ட 5 1/2 சென்ட்

பிட்டி மனை விவரம்

ரூ. 11,900 மட்டுமே!

அட்வான்ஸ் ரூ. 3500/- மட்டுக். வீதித் தொகையை 2 மாதத்திற்குச் செலுத்தலாம்.

* உடனடியாக முழுத் தொகை செலுத்துபவர்களுக்கு 5% குறைப்புத் தள்ளுபடி உண்டு.

மனைகளைப் பார்வையிட இலவச வசதி உண்டு.

மனைகளைப் பார்வையிடட்டின் மனை ஒன்றுக்கு ரூ. 500/- வீதம் டோக்கன் அட்வான்ஸ் செலுத்தி மனைகளை நிரல் செய்து கொள்ளலாம்.

வியரங்களுக்கு தே.சி.ய் அலுவலகம்.



ஸ்போ ஹவுசிங் (பி. ஸி. டி.)

27/1, T.P.K. Street, கோவில் சிவன் சிவாபுரம் மதுரை - 625 001 போன் - 38449 (பெரியவர்) டிஸ்ட்ரிக்ட்

திருவாய் அருகில் சென்னை - 17 போன் : 443979, 442681 பெருங்குளம் போன் : 645693

MAHAR

என் இயக்கத்தில் வெளிவராத முதல் படம், 'கல்வாணப் பரிசு' சென்னை, காளியோனா தியேட்டரில் திரையிடப்பட்டது என்று முன்பே கூறினேன். அப்போது அங்கே ஆய்வில் படங்களுக்கும் திரையிடப் படும் அன்றைய காளியோனா தியேட்டர் மாணேஜர் சங்கர், அவரிடம் என் படத்தைப் பார்க்குமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். "நான் வெளிப்படையாகப் பேசிறேன். எனக்குப் படத்தை ரிலீஸ் பண்ண தியேட்டர் லைட் கலே; நீங்க என் படத்தைப் பாருங்க. பிடித் தெந்தா இங்கிலீஷ் படங்களுக்கும் போடற துங்கிற கொள்கையை மாற்றிக்கிட்டு என் படத்துக்கு சாங்கஸ் கொடுங்க" என்றேன். படத்தைப் பார்த்த சங்கருக்குப் படம் ரொம்பப் பிடித்துப் போகவே சம்மதித்தார். அது எவ்வளவு சரியான முடிவு என்பதற்குப் படத்தின் வசூலே என்னதாக அமைந்தது. அதன் பிறகு என் படங்கள் எதுவானாலும் காளியோனாவில் ரிலீஸ் ஆகும். சிலர் என்னிடம், "என்னங்க காளியோனாவை விளையக்கு வாய்க்கிட்டங்களை?" என்று கூடக் கேட்டிருக்கிறார்கள்!

பொதுவாக தியேட்டர் மாணேஜர்கள் 'ஆயுதங்கள் சிவாக்கியனை' தேரடியாகப் பார்ப்பவர்கள். ஆதலால், மக்களின் ரசனையை நன்றாகப் புரிந்து சலந்திரும் பவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். படத்தை முன்கூட்டியே பார்த்தால் 'இத்தனை வாரம் ஒடும்' என்று மெட்டத்தட்ட சரியாகவே அவர் களால் கணித்து விட முடியும்.

அந்த நாளில் தியேட்டர் வாடகை ஒரு வாரத்துக்கு தாயாரிரம் ரூபாய், அதில் ஆயிரம் ரூபாய் அட்வான்ஸாகத் தர வேண்டும். எத்தனை வாரம் ஒடும் என்று கணித்து அத்தனை வாரத்துக்குரிய அட்வான்ஸ் தர வேண்டும்.

காளியோனா தியேட்டர் மாணேஜர் சங்கர் என்று 'நெஞ்சில் ஓர் ஆயுதம்' படம் பார்த்த பிறகு, "எத்தனை வாரங்க ளுக்குத் தியேட் ரீவன்சு?" என்று கேட்டார். நான் ஒரு முழு தேரட்டுக் கட்டை எடுத்து அவர் கையில் வைத்து, "அட்வான்ஸ்" என்றேன். "என்ன, பத்தாரிரம் கொடுத்திருக்கீங்க?" என்றார் அவர் திகைப்புடன். "பத்து

வாரத்துக்கான அட்வான்ஸ்" என்றேன்.

"உங்களுக்குள்ளை கைபத்தியமா? படம் மூன்று வாரம்தான் ஒடும்" என்று கூறிய சங்கர், தேட்டுக்களை எண்ண ஆரம்பித்து, கட்டுப் பிடித்து, ஏறாமிரத்தைத் திரும்ப என் பக்கம் திட்டினார். நான் வாய்க்கலியை வை. "சங்கர், படம் பத்து வாரமாவது குறைந்த பட்சம் ஒடணும் என்பது என் ஆசை. நீங்க நினைக்கிற மாநிரி மூன்று வாரம்தான் ஒதுதுன்னாலும் மொத்த தியேட்டர் வாடகை பன்னிரண்டாயிரம் ஆகிறதில் வைமா? அதனால் பணம் உங்ககிட்டயே இருக்கட்டும், அப்புறம் கணக்குப் பார்த்துக்கலாம்" என்றேன். நெஞ்சில் ஓர் ஆயுதம் வெள்ளி விழா கொண்டாடியது!

இதற்கு தேர்மானாக, நான் எடுத்த 'அவ ளுக்கென்று ஓர் மனம்' படத்தைப் பார்த்த நண்பர்களும் தியேட்டர் மாணேஜர்களும் "இது இன்னொரு 'நெஞ்சில் ஓர் ஆயுதம்'! பிரமாத சகலம் ஆகப் போகிறது" என்றார்கள். படம் ரொம்ப கமாராகத்தான் ஓடியது.

எதற்குச் சொல்ல வசூலிறேன் என்றால், என்னதான் திரை உலகில் பயலிற தம்பிக் கைகளும் திறமைகளும் இருந்தாலும், ஒரு படத்தின் வெற்றி தோல்வியை மட்டும் அந்த உலகைச் சேர்ந்த வாராஜம் திரிணயிக்க முடியாது. அதன் ஆயுட் சாலத்தைத் தீர்மானிக்கும் பீரும்மா, திருவாளர் ரசிகர்தான்!

எனக்கு மிகவும் நெருங்கியவர்களான எம். எஸ். விஸ்வநாதனுக்கும் ஆர். சுடர்க் டர் கங்காவுக்கும் ஒரு படம் பண்ணிக் தர நான் விரும்பினேன். இதை அவர்களிடம் தெரிவித்ததும் ரொம்ப மகிழ்ச்சி அடைந் தனர். ஆர். சுடர்க்டரும் இதை அமைப்பா

னரும் தயாரிப் பாளர்களாக இருந்து உருவா கும் படம் என்ப தால் பிரமாத மெட் கை அமைவு வேண்டும் என்றும், இசையும் விளா சிக்கலாக இருக்க வேண்டும் என்றும், இதற் கேற்ப அற்புத மாண கதை

உருவாக வேண்டும் என்றும் எம். எஸ். வி. கூறினார். அதன் படி நான் எழுதிய கதைதான் 'கலைக் கோயில்', சுடர்க்கைப் பொறுப்பையும் ஏற்றேன்.

படத்தின் ஒரு முக் கியமான கதாபாத்திரத்துக்கு

ரங்காராவ் அளித்த ஏமாற்றம்!



ரங்காராவை ஒப்பந்தம் செய்ய விரும்பினேன். ஆனால் ‘ரங்காராவை ஒப்பந்தம்’ குக்கு நேரத்தோடு வர மாட்டார்; தாமதம் செய்வார்’ என்பதாகத் திரையுலக வட்டாரத்தில் பேச்சு உண்டு. அதனால் ரங்காராவை என் அலுவலகத்துக்கு வர வசைத்துப் பேசிய போது, நடிப்பதற்கு அவரது மயிழ்ச்சியை ஒப்புதலைப் பெற்ற கையோடு, “ஒப்பந்தம் குக்கு நேரம் தவறாமல் வந்து விட வேண்டும். தாமதங்களைத் தவிர்க்க முடியாது என்பதால் இப்போதே கொல்லி விடுங்கள்” என்றும் சற்று கண்டிப்பான குரலில் உறினேன். காலதாமதங்கள் இருக்கும் என்றால் அவரை ஒப்பந்தம் செய்ய நான் விரும்பவில்லை என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன்.

நேரடியாக இப்படி நான் பேசியதும் ரங்காராவை, “அதைப் பற்றி நீங்க கொஞ்சமும் கவலைப்பட வேண்டாம்; ஒன்பது மணிக்கு ஒப்பந்தம் என்றால் எட்டில் பதுக்கே நான் லைட்டில் இருப்பேன்” என்றார். என்னை விட வயதில் முத்தவரான அவரை நம்பி, ஒப்பந்தம் செய்கேன்.

கைக்கோழி படத்துக்கான புகைத்து நான் குறிப்பிடப்பட்டது. ‘நல்ல நேரம் காலை ஆறரை மணி’ என்று சாஸ்திரிகள் குறித்துத் தந்திருந்தார். எல்லாரும் ஆறு மணிக்ே ஆரர் - ரங்காராவைத் தவிர மணி ஆறே முக்காய் ஆகிற்று; ஏழாதிற்று... அவர் வரவேண்டிய புகைத்து உரிய நேரத்துக்குள் முடித்து விட்டு அவருக்காக மறுபடியாகத் திரைத்ேம். மணி ஒன்பது. படப்பிடிப்பு இன்னும் தொடங்கவில்லை. ரங்காராவும் வரவில்லை. அவர் விட்டுக்கு ஃபோன் செய்து கேட்டோம். “ஏழு மணிக்கெல்லாம் இளம்பிப் போய் விட்டாரே” என்று சொன்னார்கள்.

எனக்கு அளத்திய கோபம் வந்து விட்டது. எம்.எஸ்.வி., கங்கா இருவரையும் அழைத்தேன். “ரங்காராவை நீக்கி விடலாம்” என்றேன். அவர்கள் அதிர்ச்சி அடைவத்தான் செய்தார்கள். ஆனால் என் பக்கம் தியாயம் இருந்ததால் அவர்களை நம்பிப் புகைத்துக் கூறவும் முடியவில்லை.

‘ரங்காராவை ரோலில் யாரைப் போடுவது?’ என்ற அடுத்த கேள்வி எழுந்தது. “எஸ்.வி. கப்பையராவை நடிக்க என்



தால் என்ை” என்றேன். தயாரிப்பாளர் இருவரும் என் கருத்தை ஏற்றனர். டெலிஃபோனில் கப்பையரவுக்கு விஷயத்தைக் கருக்கமாக விளக்கி விட்டு, “கார் அனுப்புகிறேன்; புறப்பட்டு வரங்கள்; மற்ற விஷயங்களை அப்பறம் பேசிக்கலாம்” என்றேன். ஃபோனிலேயே கப்பையரவின் சம்மதத்தைப் பெற்றதும், அவரை அழைத்து வரக் கார் புறப்பட்டுச் சென்றது.

சிறிது நேரத்தில் என் பூகிட்டைச் சேர்த்த ஒருவர் என்னிடம் பரபரப்பாக ஒடி வந்தார். “ஸார், கப்பையரவுக்குக் கார் அனுப்பிவிடுப்பதாக இப்பத்தான் எனக்குத் தெரியவந்தது. ஆனா, கப்பையரா தாடி ஒட்டிக்கொண்டு நடிக்க மாட்டாரே” என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார்.

“அடடா, அப்படியா இப்போ என்ன செய்யது?” என்று கவனவயோடு கேட்டார் கங்கா. காரணம், கங்கா ஒவ்வொரு கதா பாத்திரமும் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு ‘ஸ்கெட்ச்’ போட்டிருந்தார். அதிலே முதியவர் பாத்திரத்துக்கு தாடி வரைந்திருந்தார். அதை தானும் ஒ.கே. செய்திருந்தேன்.

ஆக மொத்தம், தாடி ஒரு பிரச்சனையாகி விட்டது. அது எப்படி தீர்ந்தது? அடுத்த வாரம்!

படங்கள் உதவி :

பிலிம் நியூஸ் ஆனந்தன்

சுமந்தா சந்திரா



சொர் இரும்பை ஜிழங்கு ஏப்பம் ஜிவ்வா ஏப்பம்?

●● கே. மணி, தெய்வேலி

Photo Allergy என்பதும் ஒரு தொகைக் குறைப்படுத்த முடியுமா? இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வார்த்தை முழுவதும் மாற்றி, ஆயிரம் மெண்டை உபயோகப்படுத்தி, தற்காலிக நிவாரணத்தான் அடைய முடியும் என்பது உண்மையா? இதற்குத் தீர்வு ஏதாவது உண்டா?

●● டாக்டர் நமச்சிவாயம் :

● Photo Allergy என்பது நமது தொலிவே உண் பிசுமெண்டை (நுரூரி) அழற்சியினால் ஏற்படக்கூடிய ஒரு பாதிப்பு. இதனால் சூரிய ஒளியினால் அல்ட்ரா வைலட் கிரேஸ்து அதிகமாக ஊடுருவுவதால் சருமத்தில் ஒருவிதமான 'டெர்ம டைட்டஸ்' (Dermatitis) உண்டாகிறது. காயப் போகலில் இவ்வித மாறுதல் அதிகமாக ஏற்பட்டு, அதுவே புற்று நோயாக மாறவும் வாய்ப்பு உண்டு. இதனைத் தவிர்க்க ஏற்ற வகையில் ஆயோசனை வழங்குகிறோம். நிந்தாத் தீர்வு என்பது அவர்ஜி ஏற்படுத்தும் விஷயத்தைத் தவிர்ப்பதுதான்.

● எம்.கே. சந்திரேஸ், சேலம்

வழக்கத்தையிட சற்று அதிகமாகச் சாப்பிட்டால் வலியு 'உடம்பு' என்னிறது. "சைக்கிளை தொறுக்கிச் சாப்பிட்ட கவி து", "சைக்கிளைக் கைத் தொறுக்கிச் சாப்பிட்டார்" என்ற சொற்கள் ஆச்சரியமாக இருக்கின்றன. இவை எப்படி ஜீரணமாகின்றன. இதனால் உடலில் பாதிப்பு என்ன ஏற்படுகும்?

●● டாக்டர் தட்சிணாமூர்த்தி:

மனிதக் குரங்குகள், சாப்பிடும் ஆதா

எந்த அளவு அவசரமாக உட்கொண்டு, கீழ்த்தாடைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு பிறகு சுவகாசமாக உட்கொள்ளும். அது போலச் சில மனிதர்களுக்குக் கீழ்த்தாடைப் பை இவம்புக்கு அதிகமாக அமைந்திருக்கும். மற்றவர்கள் முன்னிலையில் பிறரால் உண்ண முடியாத பொருள்களை உட்கொண்டு அதிசயத்தில் ஆழ்த்துவர். கூட்டம் கவைத்தபின் அவர்கள் எப்படி அவற்றை வெவ்வேறுக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்த நமக்கு வாய்ப்பில்லை. அதிசயத்துடன் நிரும்பி விடுகிறோம்.

● இ.எஸ். காக, மைப்பேன்னைத்தம்
மைப்பேன் 'சி' (B) பற்றாக்குறை, உணவில் அகத்தம் (Fungus), ஹார்மோன்கள் ஏற்றத்தாழ்வு, பதனா இத் பிரஷ் உபயோகப்படு, வலிந்துப்புண் என்று பல காரணங்கள் வாய்ப்புள்ளனக்குக் கூறப்படுகின்றனவே இவை சரிவா?

பிரதான காரணம் மைப்பேன் 'B' பற்றாக்குறை. மைப்பேன் அதிகமாக வேக விடுவதால், உணவிலுள்ள மைப்பேன் 'B' வை இழந்து விடுகிறோம்.

ஏகாசி மனிதனுக்கு Fungus எனும் அகத்தத்தால் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. மற்ற நோய்கள் உடம்பைப் பாதித்து, அதனால் ஏற்படும் கிருந்த உடல் தளர்ச்சியின் போதுதான் Fungus தன் வலிமையைக் காட்டும்.

ஹார்மோன்கள் ஏற்றத்தாழ்வும் நேரடியாக வாய்ப்புள்ளன ஏற்படுத்தாது. ஆனால் ஹார்மோன் ஏற்றத்தாழ்வால் ஏற்படும் இது உபாதைகளில் விளைவாக வாய்ப்புள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

முன்பெல்லாம் நினமும் ஒரு வேப்பப் பூக்கியைப் பல் துவக்கிய பின் தூக்கி எறிந்து விடுவார்கள். இப்போதோ ஒரு தேர் பிரஷ்கைப் பலமாதங்களுக்கு உபயோகிக்கிறார்கள். இது தவறு. பிரஷ்கை அய்யப் போது பழப்பிக்க வேண்டும். பிரஷ்கின் லாசைகள் நேராக வளைவிலுறி இருக்க வேண்டும். வேர் பகுதியில் அழுக்குப் (Fungus) பாசி பிடிக்காமலும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் பற்கள் பாதுகாப்புக்குப் பண்படும் பிரஷ் ஈறு உபாதைகளுக்குக் காரணமாகி வாய்ப்புள்ளன வரக் கூடும். பிரஷ்கை உபயோகப்படுத்தும் போது மெல் பண்ணை மேலிருந்து கீழாகவும், கீழ் வலிமைப் பண்ணைக் கீழிருந்து மேலாகவும் தேய்க்க வேண்டும்.

வாய்ப்புள்ளனவது வலிந்துப்புண் ணுக்கு அறிஞர்யாகவும் இருக்கலாம். தம் வலிந்தில் கூக்கும் அபிவிம் அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் தீமை இது.

தொகுப்பு : ப.ர.ர.

அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



**ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...**

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத் திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடியவில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில் நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியினை மிகவும் எளிய முறையில் சொல்லித் தந்து, நீங்கள் நயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும், என்ற உங்களது நீண்ட நாளைப் பயிற்சிப் பரீட்சையம் நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம் கற்க விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி,

**லிவேகானத்தா கல்வி நிலையம்,
0, நடுசேன் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 017.**

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புவீர்கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

2424



நுங்க மனசுக்காரன்

தீயிழ் சினிமாவில் கதைப்பஞ்சம் எந்த அளவுக்குக் கடுமையாக இருக்கிறது என்பதைத் திரும்பவும் உறுதிப்படுத்துகிறது 'தங்க மனசுக்காரன்'.

ஒரே மாநிலியான ரொயியக் கதைகளை வைத்துக் கொண்டு, அதில் ஒரு வித்தியாசத் தைப் புகுத்துவதற்காகக் கதாசிரியர் பயன் படுத்தியிருப்பது - பிம்பி, சூனிய, ஏவல் வேலையை!

அதென்ன, சடைக்காமி நம்பியார் ஏதோ மற்றவர் சொல்லி எதையோ அக்கினியில் போட்டவுடன் எங்கோ இருக்கும் சிவரஞ்சனிக் குவளிற்று வலி வந்து விடுகிறது!

வலியில் துடிக்கும் அவருக்கு மோகில் எதையோ கரைத்துக் கொடுக்கவும், அதைக் குடிக்கும் சிவரஞ்சனியாக அடுத்த கணமே முரளிதைய அடியோடு மறந்து விட முடிவிறது!

என்னதான் சினிமாத் கதை என்றாலும், இந்தக் காலத்திலுமே இப்படி!

கதை, திரைக்கதை, வசனம் ஒன்றாகக் குமே பொறுப்பு ஏற்றிருப்பவர் புதிய இயக் குனர் ராஜவரமன்.

சிவரஞ்சனி கச்சிதம். என்னா வதை

விறும். அனுபவம் கூடக் கூட மெருகேற திறைய வாய்ப்பு.

கதாநாயகன் என்றாலும் முரளிக் குப் போதிய சத்தர்ப்பம் இல்லை. வறுமக்குத் தேவைப்படும் சண்டைக் காட்சிகளில் முனைப்புடன் இயல்விருக்கிறார்.

இரண்டே காட்சிகளில் தோன்றினாலும் சடைக்காமி நம்பியாரிடம் பிரதிபலிக்கிறது பற்றத்த அனுபவம். கொகவை அடிக்க இப்படியொரு யானை தேவையா? இவ்வளவு சினிமாவான ஒரு நடிகர் தாம் ஏற்கும் பரத்திரத்தின் பரிமாணம் என்ன என்பதை எப்படி சித்திக்காமல் விட்டார்?

கதாநாயகன் ஒரு பாடகன். படத்திற்கு இசையமைத்திருப்பவர் இசையராஜா. ஆகவே, பாடல்களுக்குப் பஞ்சமில்லை. அவற்றின் இனிமைக்கும் குதறவில்லை. ஆதாரமாக மட்டுமின்றி ஆறுதலாகவும் இருப்பது அதுதான்.

கதைக்கு ஒட்டாத கலுண்டமணி- செத்தித் தலைக்கலை... மக்களின் ரசனை இதுதான் என்றால், அது பரிதாபத்துக்குரிய சமாளாரம்.

- சி. ஆர். கே.

பாதுக அச்சத்தில் அச்சிடுமார் வி. ஸாமி. பாதுக பன்னிசெய்யுள் பிளவுபெட் விமிடெட் எப்பாக வெளியிடுமார் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : சி. ராஜேந்திரன். திணை ஆசிரியர் : சி. ராஜி. முகவரி : ரெண்டோல் எஸ்டேட், கிளவு, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் : 2344145; அச்சுமையகம் : 2344145; எக்ஸ்பிரெஷன் டாபிளேஸ் : 2344190; விளம்பரம் - எந்தா : 2344157; ஸ்டாப்டட் : 2341543. ஆன்டு எந்தா - உந்தாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு : கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விளம்பரத் தபால் : ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உந்தாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு : கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விளம்பரத் தபால் : ரூ. 825/-.

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!
விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மும்பர்

கதவுகள்



அழகானவை,
உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை!
காரணம்?

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
நவீன ஆலைகளில் தரப்பட்ட 80% விருத்து
14% ஆக குறைக்கப்படுகிறது.
இது மரம் வளைந்து முறுக்காமல் தடுக்கிறது.
மரத்திற்கு இரசாயன கலவை பாதுகாப்பு
அளிப்பதால் கரையான் அரிப்பதை தடுக்கிறது.
தக்க வேலை இயந்திரத்தில் செய்யப்படுவதால்
கதவுகள் தேர்ததியாக அமைகின்றன.

Avoid spending Time & Money to achieve a substitute Come, Select & Place your order at:

MAYURAM TIMBER

& GENERAL TRADING CORPN.

SHOW ROOM: 13, Rameswaram Road, T. Nagar,
Madras-600 017, Telephone: 445207.

H.O. 83, G.S.T Road, Tambaram-600 045. Telephone: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office, Road,
Mayiladuthurai, Tanjore Dist, Telephone: 3216



T
H
E
G
I
N
T
E
R
N
A
T
I
O
N
A
L



உங்களால் முடியும்!

பயிற்று உழுவதில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி, ஒன்று உடி இன்பமும் கழிந்த நாட்கள் இவ்வெல்லாம் நினைவிற்கு வராதா? ஆம், அந்தாட்களில் உன்னை நடிப்பதற்கெல்ல உடல் ஒத்துவந்தது. அந்தாட்களைத் திரும்பப் பெற வேண்டுமா? உபயோகிக்காத **வினோஃபிட்** திரிபெல்.* **வினோஃபிட்**-ல் கொரியாவின் திரிபெல் மற்றும் இன்றியமையாத சூலிவை சாறுகள் சேர்த்துள்ளதால் உடலில் இருந்த ஒட்டம் நீரான கசிவி மற்றும் இன்றியமையாத உறுப்புகளின் செயலற்றம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. மேலும், சோர்வு மூலமுற்று உடலில் கசிவி அதிகரிக்கிறது. இதைத்தவிர, **வினோஃபிட்** சுருமத்தை குறைக்கவும் செய்கிறது. நோய்களை எதிர்ப்பதும் திறமை உடலிற்கு அளித்து மூலமெல்ல செயலற்றவை அதிகரிக்கிறது.



* **வினோஃபிட்**, திரிபெல் செயலற்றவை மற்றும் கசிவி செயல்படுத்தும் உடல் வலிமை உடல்.

சாறுகளால் மூலமெல்ல சாறு திரிபெல் செயலற்றவை உடல் இன்பம் **வினோஃபிட்**, திரிபெல் செயலற்றவை உடல் வலிமை உடல். **வினோஃபிட்** திரிபெல் செயலற்றவை உடல் வலிமை உடல். **வினோஃபிட்** திரிபெல் செயலற்றவை உடல் வலிமை உடல்.

வினோஃபிட்
ஜி. இ. எஸ். என்.

சென்னை, மதுரை, தஞ்சாவூர், தாயகம்.

வாழ்வில் தாடிப்புகளால் வளம்.

(பெரிய அச்செழுத்துகளில் எழுதுவது)

பெயர்: _____

முகவரி: _____

தலை: _____

பிள்ளை: _____